

Mundo Argentino



Artistas en Mar del Plata:
La Argentinita

Fot. Bay Baudoin.

LOS NIÑOS EN LAS PLAYAS DE MONTEVIDEO Y MAR DEL PLATA

MONTEVIDEO



Una diminuta bañista.



Niños de Guerrico en Mar del Plata.

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles

Editado por la empresa Haynes
Maipú 393.—Bs. Aires



Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adam, Plaza Independencia, 824, Montevideo.—Esta agencia recibe suscripciones anuales de toda la república a \$ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A.—Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2141, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Buenos Aires 209, Asunción.
Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunciato, Rua San Bento, 67.

Los reporters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos. No se devuelven los originales. ni se maneja correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO XI, N.º 526, Bs. Aires, Febrero 9, 1921

NOTAS DE LA SEMANA

LOS CAMBIOS

Durante el mes pasado el cambio sobre Nueva York se abarató en diez pesos oro por cada cien dólares. El hecho es digno de nota para los que querían interpretar la baja de nuestro cambio como una depreciación de nuestra moneda. Durante el mes pasado, la circulación de papel no disminuyó en un centavo, ni tampoco aumentó en uno solo su garantía metálica. Esto debiera ser prueba suficiente de que la baja de nuestro cambio nada tenía que ver con una depreciación de la moneda. Por lo demás no hace todavía tanto tiempo que el cambio con los Estados Unidos nos fué favorable, y que el cambio norteamericano tuvo en la India una baja tan fuerte como la que experimentó el nuestro en los últimos meses. También es un dato para los que dicen tonterías sobre cambios, el saber que el papel norteamericano no tiene sino 44 por ciento de garantía, y que el sistema fiduciario norteamericano sólo se concibe en una potencia económica y financiera como los Estados Unidos, pero que por lo demás es tan peligroso que si un país menor, como la República Argentina, lo adoptase, seguramente echaría a pique su moneda. Vaya la advertencia para los que con motivo de la baja de nuestro cambio han pretendido que la moneda norteamericana es más sana que la nuestra. Y vaya ella también para los insensatos que quisieran aplicar entre nosotros el sistema norteamericano, sacándonos del seguro sistema de no soltar un peso papel sin que entren en caja 44 centavos oro.

LA CARNE

Hace algunos días el órgano matutino de los latifundistas y hacendados acudados ocupábase en demostrar entristecido y alarmado, la baja experimentada por la venta de los animales al extranjero. Concluíase de los perjuicios que esta baja ocasiona a los hacendados.

Ese diario, en cambio, y con él todos los grandes rotativos—no dice ni palabra cuando los hacendados aumentan el precio de la carne en el país y la venden a un precio superior al de la misma carne argentina en Londres; ni tampoco se inmuta cuando las estadísticas comprueban con su descarnado lenguaje que, en virtud del encarecimiento del producto, amado al general encarecimiento de la vida, el consumo de la carne en la capital ha disminuido a la mitad, lo cual significa un enorme empobrecimiento en la alimentación de las clases menos pudientes, que ya se nutrían deficientemente. Y, sin embargo, es ésta una contingencia mucho más dolorosa y permanente, porque mientras la primera depende de las fluctuaciones del comercio internacional, la segunda—la disminución en la alimentación de las clases pobres—constituye una seria amenaza para la salud y el vigor de la raza.

EL PROYECTO SOBRE
LOS ALQUILERES

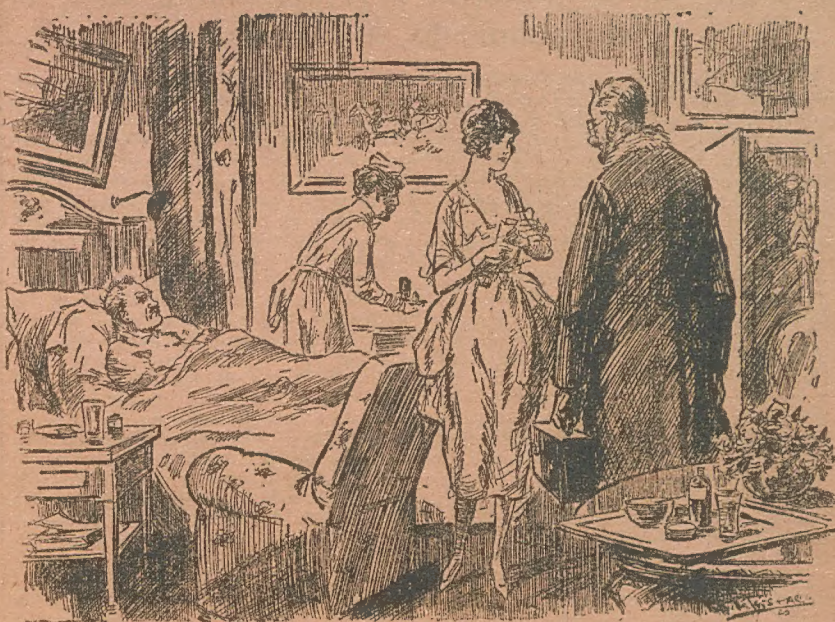
Días pasados anunciaban los diarios que la comisión de códigos del senado nacional se había reunido para considerar el

proyecto sobre alquileres. Se trataba de una noticia inesperada, conociéndose como se conoce la morosidad de las comisiones parlamentarias y los subterfugios a que apelan cuando se trata de estudiar un proyecto que beneficia en algo a las clases populares. Y, en efecto, aquello no pasó de una apariencia de interés; pues según notician los mismos diarios la segunda reunión de la comisión no pudo llevarse a cabo por falta de número. Comienzan así las dilaciones y los subterfugios que son tanto más de temerse cuanto que la asociación de los propietarios ha hecho público su deseo de que no se trate el asunto, no obstante figurar en la orden del día, o que se rechace, como lo reclamara en múltiples ocasiones.

De todas las cuestiones a tratarse por el parlamento, ésta es la única que beneficia a la población positivamente, aliviando en parte la angustiosa situación de las clases pobres. Sólo la diligencia que el parlamento pone invariablemente en favor de los propietarios puede lograr su rechazo o postergación indefinida. Y esto que en el fondo el proyecto es conservador en cuanto no afecta para nada el principio de la propiedad privada.

LA HUELGA DEL CENTRAL
CÓRDOBA

En el momento de entrar en máquina parece resuelta la huelga del Central Córdoba, debido a que la empresa habría decidido readmitir a todo el personal exonerado. Si ella mantiene esa resolución y la cumple puntualmente, el país le será deudor de haber evitado un serio conflicto obrero, y nada más justo que acreditarse en cuenta. Entre los primeros comentarios a la noticia, leemos alguno que so-



—Doctor, ¿cree usted que puedo mostrarle a papá la cuenta de la modista, dándole primero el estimulante que usted le recetó?

EL SEGURO SOCIAL

El Congreso acaba de sancionar el proyecto de jubilación de empleados de las empresas privadas que tienen a su cargo servicios públicos.

Los anunciantes exigen la comprobación de los tirajes

De un tiempo a esta parte notamos una marcada tendencia en los señores anunciantes a exigir de los propietarios de diarios y revistas pruebas sobre la circulación de los periódicos que ellos utilizan como medios de propaganda.

Esta exigencia de los anunciantes es una innovación que merece toda nuestra simpatía y apoyo, pues se trata de algo a que tienen derecho y que siempre hemos reconocido y defendido.

En los Estados Unidos y la Gran Bretaña, donde hace mucho tiempo que este principio ha sido puesto en práctica, ningún anunciante contrae compromisos con empresas periodísticas sin antes haber verificado la circulación de sus publicaciones. Además, existen allí instituciones encargadas de controlar en forma absoluta y fehaciente este importante detalle para el comercio. Dicho control, en los referidos países, es tan general y llega a tal extremo que el diario o revista que no someta sus libros a una investigación satisfactoria para el anunciante, se le considera como sospechoso a los efectos de la propaganda.

Considerando que ha llegado el momento de que nosotros tengamos una cosa análoga para ofrecer una garantía sólida al comercio que nos favorece con sus anuncios, desde esta fecha, invitamos a los clientes o agentes de publicidad a pasar por estas oficinas para revisar minuciosamente nuestros libros y documentos, a fin de que se convenzan de la verdadera circulación de nuestras publicaciones.

bresale por su inconveniencia, puesto que pretende presentar a la empresa como vencida en una lucha con su personal. ¿Qué pretenden los que hacen estos comentarios? ¿Deploran tal vez, en el fondo de su corazón, el feliz arreglo, y quisieran irritar el amor propio de la empresa para hacerla volver sobre sus pasos, o se proponen que en la próxima oportunidad la empresa sea intransigente con su personal? Los que con motivo de la solución de un conflicto obrero hacen comentarios vejatorios para la parte que ha cedido, no son hombres leales, ni amigos del país, ni amigos de los obreros. En cuanto a estos últimos, celebraríamos que siempre tuvieran presente que por bien suyo y del país, deben desoir toda sugestión que complique los conflictos entre el capital y el trabajo, intercalando en ellos el estorbo de los resquemores personales. Cuando los capitalistas ceden, sólo se les puede considerar vencidos si se les ha impuesto una injusticia y han sido víctimas de una extorsión. Si lo que han cedido es justo, no hay vencedores ni vencidos, sino hombres cuerdos y sensatos.

Podría discutirse la mayor o menor extensión de los beneficios que el proyecto acuerda a esos empleados, pero nadie puede negar su utilidad y el sano principio en que se funda.

En cambio, cabe señalar que no es ésta la forma más práctica de abordar la cuestión de la legislación social. Lo lógico fuera dictar una ley de conjunto que contemplara la situación y los intereses de todos los obreros y los empleados que trabajan en empresas públicas y privadas y no el ir considerando, en particular, a cada gremio como se le ha hecho hasta ahora, guiado por un mezquino criterio restrictivo. El país necesita de una amplia ley de seguro social que ampare a toda la población laboriosa contra la enfermedad, los accidentes del trabajo y la vejez.

EL COMERCIO PAGA AHORA LOS EFECTOS DE LA CARESTÍA

Llama la atención la importancia asumida en enero por los quebrantos comerciales. Mientras que en el mismo mes del año pasado los pasivos no excedieron de

tres millones y medio, ahora pasaron de once millones setecientos mil. He ahí el resultado de la carestía, que siempre hemos considerado tan ruinosa para el comercio como para el público, aunque es verdad que el primero nunca siente todos sus efectos sino al llegar la hora de la desinflación de los precios. Pero esta hora llega infaliblemente, y ella quiere decir desvalorización de las existencias de comercio y valorización del dinero de los rentistas. Ojalá la experiencia de esta vez sirva para el futuro, y el comercio argentino no se aparte de la sabia regla de ganar poco y vender mucho, fuera de la cual el porvenir de los negocios es forzosamente inseguro. Es enteramente absurdo querer establecer el comercio sobre una base de antagonismo entre sus intereses y los del consumidor.

ALCISTAS PARA LA CARNE,
BAJISTAS PARA EL TRIGO

Un matutino, en el mismo número que demuestra por A-B que los frigoríficos deben pagar mejor la hacienda, publica un telegrama de Londres, que si algún efecto produjo, sólo puede haber sido el de asustar a los agricultores para hacerles vender barato el trigo a los acaparadores que mañana le aplicarán el torniquete al consumidor. Según ese telegrama, el gobierno británico estaría indignado con el argentino porque éste se reserva las condiciones de la exportación, y como acto de represalia, habría resuelto no hacer compras por el momento. El telegrama, empero, comete el error de decir al mismo tiempo que esa resolución (si es verídica) rige para todas partes. Pero también pretende el telegrama que el trigo argentino puede no ser necesario, porque habría sobrante en todas partes, de modo que, si queremos venderlo, tenemos que apresurarnos a ofrecerlo y aceptar lo que nos den. Hacemos votos por que estas maniobras no se resquebrajen en perjuicio de nuestros agricultores, a quienes tanto debe el país, y cuyos esfuerzos y afanes son tan dignos de una retribución equitativa. Y llamamos la atención sobre el hecho de quien se hizo vehículo de ese telegrama, es un órgano oficioso de una liga patriótica que pretende haber salvado la cosecha.

Rusia, el país de los grandes ríos, es la verdadera patria del caviar. En estos ríos de una extensión tremenda, que tienen en conjunto un largo de más de 135.000 kilómetros, viven en masa los peces cuyas huevas facilitan el mejor caviar. Sobre todo, el río más grande de Rusia, al que los rusos llaman modestamente "la pequeña madre Volga", que es al mismo tiempo el río más grande de toda Europa, y después el Don y el Dniester, más el Aral, lago inmenso, y los mares Caspio y de Azoff, tienen en sus aguas una cantidad inmensa de esturiones que producen la mayor parte de caviar. En las orillas de estos ríos se encuentran las más importantes ciudades que preparan este producto. Es la industria principal de estos sitios, que con ella se han hecho ricos.

El ananá se descubrió en la América Meridional, y no fué introducido en el resto del mundo hasta fines del siglo XVI, cuando los portugueses lo llevaron a la India, donde su cultivo ha adquirido una extensión enorme.

El comercio, la industria y la agricultura ante el abaratamiento de la vida.

Sin duda no se le habrá escapado al lector que ahora se levantan voces pidiendo una junta de subsistencias. ¿Cómo tan tarde? ¿Por qué no la pidieron hace tres años o cuatro? ¿O tienen tan segura la baja de los precios que su última esperanza para impedirlo es una junta de subsistencias? En los Estados Unidos, donde funcionó una de esas juntas, los precios subieron tan alto, que en parte bajaron porque ya era imposible que subiesen más.

Entre nosotros nadie se acordó de una junta de subsistencias mientras la cámara de diputados no sancionó el proyecto contra la especulación en azúcares. Entonces al senado se le ocurrió la feliz idea de esa junta para escamotearnos con ella el proyecto. Mientras el congreso estuvo en receso, tampoco nos volvieron a hablar de la junta de subsistencias. ¿Para qué la queríamos? ¿Estando en receso, la cámara de diputados no podía convertir en ley el proyecto. Pero ahora que el congreso está reunido, ahora que la cámara debe decidirse definitivamente sobre ese asunto, y ahora que el injustificado encarecimiento del azúcar renueva por sí solo la cuestión, la prensa azucarera y los diputados azucareros apelan a todos los recursos para que el proyecto no vuelva a salir a la superficie. Apenas un matutino azucarero tuvo noticia de la convocatoria, aconsejó a la cámara que promoviese un debate político. Por su parte, los diputados azucareros han promovido ya varias cuestiones extrañas a la convocatoria, entre las cuales la de las carreras de los jueves. Los ángeles del cielo creen que se trata de oposición sistemática al presidente de la República. No se trata de eso, almitas inmaculadas. Se trata de que si la cámara no se ocupa de asuntos extraños a la convocatoria, no tendrá más remedio que ocuparse algún día del azúcar. Pues el número de asuntos de la convocatoria es a tal punto reducido, que sin apelar a recursos heroicos no habría manera de ciudarlo. Pero por precaución nos hablan también de la junta de subsistencias, porque bien pudiera ser que, a pesar de todo, la cámara tuviese que ocuparse del azúcar.

En principio las juntas de subsistencias son buenas. Esto depende de su composición y de sus facultades. Pero el verdadero objeto de la junta de subsistencias preconizada entre nosotros es, en primer lugar, impedir el abaratamiento del azúcar, y en segundo lugar, que el ejecutivo y el congreso se desentiendan del abaratamiento de la vida.

Si además de la ley contra la especulación de azúcares, de la reglamentación de alquileres y de otras leyes análogas que nunca acaban de venir, nos diesen una junta de subsistencias compuesta de hombres enérgicos e inequívocamente democráticos, que además de lo que directamente hicieran estimularan la legislación para el abaratamiento de la vida, entonces bienvenida fuera esa junta. Pero lo que andan buscando es una pantalla para los acaparadores y especuladores y un narcótico para los poderes públicos.

Por el momento las juntas de subsistencias han fracasado más o menos ruidosamente en todas partes. Lo que está haciendo ahora el abaratamiento de la vida es la abstención de los consumidores, que

cuando no es acto deliberado, es consecuencia de la misma carestía o de los hábitos de economía que ésta impuso al público. ¿Cuál es la junta de subsistencias que en término de veinticuatro horas ha conseguido una rebaja general del 40 por ciento en los precios? Pues bien, he aquí lo que dice un telegrama de la Associated Press, fechado en Madrid el 27: "En Salamanca todos los artículos alimenticios y de primera necesidad han experimentado una baja de un 40 por ciento en los precios, en el espacio de 24 horas, a causa de haberse declarado en huelga los consumidores".

Hoy la rebaja de los precios del comercio, no sólo es una necesidad imposterizable, sino también una cosa que se viene encima por sí sola. Ninguna junta de subsistencias podría impedirlo. Lo que ahora quieren salvar algunos son los intereses de la "aristocracia" criolla, estrechamente vinculados a las industrias del azúcar y del conventillo. Eso, únicamente. El comercio, que se hunda, pues el comercio es cosa de "gringos y de gallegos". Pero si bajan los precios del comercio y no bajan el azúcar y los alquileres, y, en una palabra, si la baja no es general, peor para el público y para el comercio. También para éste, porque la carestía de unos renglones del presupuesto doméstico restringe la actividad de los negocios en los ramos correspondientes a los otros, y precisamente la compensación que el comercio necesita cuando los precios bajan es que la actividad de los negocios aumente en proporción.

La estabilidad de las cosas es necesaria a la prosperidad de los negocios. El comercio, al fomentar una carestía que de todas maneras no podía durar, ha estado conspirando contra esa estabilidad. Es decir, ha estado conspirando contra sí mismo. Si ahora que la rebaja de los precios viene como por un plano inclinado, no contribuye a que ella se generalice y se extienda a los alquileres, al azúcar, a la carne, etc., el comercio continuará conspirando contra sí mismo. Es necesario, además, que el comercio y la industria se hagan cargo de la radical divergencia de sus intereses con los de la "aristocracia" criolla. Cuando el exceso de ganancias de esta última determina el descontento, no es ella quien tiene que aumentar los salarios ni lidiar con los huelguistas. Son el comercio y la industria. Y al exceso de ganancias con que la aristocracia criolla menoscaba los salarios que pagan la industria, el comercio y la agricultura, es el dinero que menos contribuye a la prosperidad del comercio y de la industria, pues sólo lo que ella gasta estérilmente en el extranjero, sin favorecer siquiera al comercio de importación, representa una suma de cien millones de francos o anuales. El comercio, la industria y la agricultura deben echar bien sus cuentas. De los salarios que ellos pagan, ¿cuánto vuelve directamente al comercio y cuánto va a parar a manos de la "aristocracia" criolla? De esto, ¿cuánto gasta ella en el extranjero? Del resto, ¿cuánto se invierte en artículos de lujo que por supuesto no proceden de la industria nacional y cuyo comercio sólo activa los negocios de limitado número de establecimientos comerciales?

En una palabra, que el constipado no nace espontáneamente del frío, y se comunica de una persona a otra, de una a otra casa, de uno a otro pueblo.

Los largos viajes por mar, la vida de campamento, la estancia en un lugar donde la ventilación es perfecta, tienen las mejores condiciones para la inmunidad contra los resfriados.

La timidez

La timidez es una especie de enfermedad nerviosa que hay que combatir, ante todo, con el raciocinio y la voluntad, y después con tónicos, ejercicios al aire libre y ocupaciones mentales, para no estar pensando siempre en sí mismo, porque esta forma de neurosis predispone e incita a preocuparse demasiado de lo que los demás, puedan pensar de nosotros.

La menor cosa basta para molestar y turbar al tímido, amargándole placeres y distracciones. Es un martirio constante, contra el que es preciso reaccionar.

Para ello hay que dominar los propios nervios con una alimentación nutritiva, con ejercicios y reconstituyentes, y, como antes hemos dicho, con fuerza de voluntad.

Resuélvase el tímido a ejecutar inmediatamente los actos cuya realización le parezca ocasionada a críticas; por mucho que las primeras veces le cueste, decídase a mirar cara a cara a la gente en lugar



Williams

Fabricantes: J. B. WILLIAMS Co.
Gloucester, U. S. A.

Economiza para Vd.

con el nuevo modelo de jabón en barra para el afeitado. Sin necesidad de pagar el costo de un nuevo estuche puede comprar a menor precio una barra de reemplazo que se atornilla a la base del estuche original. Pídale a su proveedor.

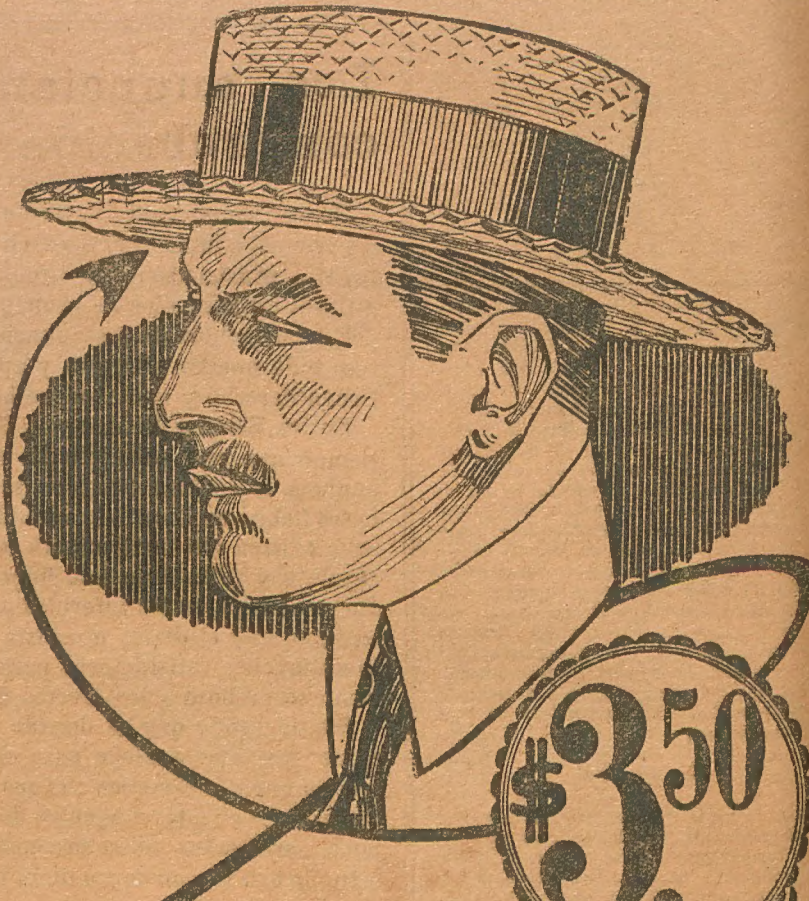
Su espuma no tiene rival en riqueza de consistencia, fragancia y capacidad para ablandar la barba más rebelde.

No se seca en la cara ni irrita el cutis. El talco WILLIAMS en varios perfumes es un complemento delicioso después del afeitado.

De venta en todas partes

Agentes: MAYON Limitada
1245, A. de Mayo, 1257 - Buenos Aires

de bajar los ojos al sentir sus mejillas encendidas de rubor, y muy pronto verá coronados sus esfuerzos, y este ejercicio de la voluntad le dará rápidamente la confianza en sí mismo, librándole por siempre de su abrumadora timidez.



\$3.50

Adquirir un sombrero canotier de paja rustica por \$ 3.50, es aprovechar una de las muchas oportunidades que ofrece nuestra

VERDADERA LIQUIDACIÓN

ARTICULOS PARA CABALLEROS

Camisas de zephir inglés, gustos novedosos, a \$ 6.75

Camisas de madapolán blanco con pechera y puños de tafetán de color, a \$ 4.90

Camisones de madapolán blanco, con vivos de color, a \$ 6.50

Calzoncillos cortos o largos, de madapolán blanco, a \$ 2.75

Camisetas crudas de excelente calidad, a \$ 3.90

Camisetas blancas, B. V. D., de reputación mundial, a \$ 2.95

Calzoncillos blancos, B. V. D., haciendo juego, a \$ 2.95

Botines de oscarita color, cosidos y plantillados a mano, el par, a pesos, a \$ 23.50

CONFECCIONES PARA HOMBRES

Trajes de saco, confeccionados en casimires de pura lana en todos los gustos y estilos de moda, a \$ 60.—, 55.—, 49.— y \$ 45.—

Ambos de brin tisor, en modelos de última creación, a \$ 22.—

Chalecos de piqué blanco o de fantasía, derechos o cruzados, a \$ 8.25

Pantalones de fantasía, en riquísimos casimires de pura lana, a \$ 12.50

M. ZABALA

= BME MITRE Y ESMERALDA

Como nos constipamos

Hay quien asegura que estamos en un grave error cuando creemos que nuestros constipados proceden de la humedad o del frío. Observaciones numerosas, prueban que este padecimiento proviene de los microbios.

Los que defienden esta opinión alegan que en el círculo polar ártico donde el frío aprieta de firme y dura sin interrupción, no se constipa nadie, porque esta región no es favorable al desarrollo de los microbios infecciosos.

Hechos elocuentes vienen a confirmar esta afirmación.

En Spitzberg, sir William Cooway y sus compañeros de expedición no se constiparon jamás, aunque estuvieron siempre mojados y sometidos a las mayores privaciones; pero desde que llegaron a la costa donde se encontraban las personas que dejó Andre, pagaron su tributo a la temperatura más dulce y tuvieron constipados violentos.

Nansen y sus acompañantes se salvaron completamente durante toda su exploración polar, y fueron atacados en cuanto se pusieron en contacto con la civilización.

En el Himalaya, ni Cooway ni los suyos se constiparon tampoco mientras anduvieron por la montaña, pero desde que llegaron a un pueblo frecuentado por algunos europeos, se vieron invadidos seriamente.

ANALES SOCIALES DE "VILLA EULALIA"

Gran expectativa despertó en el mundo pequeño pero extremadamente distinguido de "Villa Eulalia"—obscuro pueblecito perdido allá a siete leguas de Venado Tuerto—la noticia de que el sastre del lugar presentaría en sociedad a la mayor de sus hijas, una muchachita pálida y delgaducha, cuyas diez y ocho precarias primaveras de fueron tan poco propicias, que costaba mucho creer que sobre aquella vida delicada y enclenque hubiera pasado diez y ocho veces la florida estación que todo lo embellece y fertiliza. No obstante ello, el padre de Clotilde—que tal era el nombre de la primogénita del dueño de "La suprema elegancia", como rezaba en el cartel con grandes letras doradas que lucía en el frente de la casa de nuestro sastre—había cifrado muchas esperanzas en la niña, en quien una marcadísima inclinación por las nueve respetables señoras aquellas llamadas musas, la sindicaba como la primera poetisa "villaeulaliense". Y era de ver el entusiasmo del buen hombre cuando en rueda de parroquianos hablaba de las dotes de su hija, intercambiando en sus largas peroratas una que otra poesía, fruto del magín de su hercúlea mayor. Y no eran menos dignas de admiración las escenas que solían suscitarse entre los progenitores de Clotilde, a propósito de las veleidades literarias de la niña, que la mamá combatía resueltamente, arguyendo que más le valiera, en lugar de perder interminables horas entre libretos y papeluchos, ayudarla en los quehaceres de la casa, o cuando menos cooperar en la confección de pantalones y chalecos, que, como sabe el lector, trabajo femenino es, y que en el comercio de nuestro especialista en trajes de "frac", como decía en un cartel pequeño que había colocado debajo del ya citado de las grandes letras doradas, abundaba mucho, ya que en el lugar era grande la fama de que gozaba aquel diestro de la tijera y de la aguja. Y es lo que a Clotilde se refería, en una sola cosa estuvo siempre de acuerdo el matrimonio: en la necesidad de iniciarla en la vida mundana, para lo cual consideraban indispensable realizar una fiesta, como hacían todas las familias de las grandes ciudades, y de lo que se habían enterado mediante la crónica de una reunión semejante leída en un gran rotativo de Buenos Aires. Y ya resueltos a dar dicha fiesta, comenzaron los preparativos, previas consultas con los más destacados parroquianos lugareños, entre los que se contaban, es claro, el alcalde, el médico y el boticario, todos clientes de "La suprema elegancia", y los cuales se encargaron de propagar la noticia que tanta expectativa provocara.

A todo esto—y ya habrá sospechado el amable lector que ello entró en los cálculos de los suspicaces cónyuges—en el sastre el comercio el trabajo había aumentado considerablemente, pues el elemento masculino también se preparaba para la gran fiesta en perspectiva. Con tal motivo, Clotilde no tuvo más remedio que abandonar libretos y papeluchos y ayudar a su madre en las domésticas faenas; y a fe que le costó no poco disgusto, nada menos que en esas circunstancias en que pensaba sorprender gratamente a sus padres, a cuyo efecto tenía ya compuestos más de cien versos correspondientes a una suculenta oda, a ratos sáfica y por momentos anacreontica, que leería la noche de su entrada oficial en el gran mundo "villaeulaliense".



Del acontecimiento ese, ella pensaba sacar mucho provecho, ya que él, además de brindarle la ocasión de encontrar un buen novio (cosa ésta que también habían calculado sus previsores padres), le proporcionaría a la vez otro triunfo no menos codiciable, y que consistía en consagrarse definitivamente y públicamente la más inspirada "barda" del lugar.

Y mientras con una monotonía desesperante transcurrían los días que la separaban del grande, del tan deseado, se daba Clotilde a imaginar en el murmullo de admiración que provocaría su entrada, que ella no dudaba sería triunfal y principescas, y en la atronadora salva de aplausos con que la concurrencia la saludaría al terminar la lectura de las bellas estrofas de su inspirada oda.

Y como todo Mega en este pícaro mundo, y también en aquel otro, si no muy pícaro si que harto feliz de "Villa Eulalia", lo cual vino a corroborar una vez más aquella tan profunda y filosófica verdad de que "no hay plazo que no se cumpla, etc.", llegó por fin para la soñadora Clotilde el día tan esperado. Desde muy temprano, antes de que los bichos del corral saludaran la presencia de la aurora—que en tal ocasión y como si ellos participaran también del regocijo de sus dueños, resultaron más sonoros sus gritos y cacareos—estaba toda la familia en movimiento, cada uno en su trabajo desplegando una extraordinaria actividad que sólo fué interrumpida unos instantes a la hora del almuerzo, y ante la imperiosa necesidad de reponer gastadas energías. Como ya habrás supuesto, lectora o lector amable, el arreglo de la parte principal de la casa, la sala, estuvo exclusivamente a cargo de Clotilde, cuyo proverbial buen gusto la hacía insustituible en tal faena. El comedor, en cuyo centro se ubicó convenientemente una gran mesa y donde se instalaría el "buffet", corrió por cuenta de la madre, y de la colocación de toldos, luces, etc., se encargó el entusiasta padre, en cuya tarea fué eficazmente secundado por Pedrin, el mayor de sus hijos varones.

Eran ya casi las nueve de la noche, o las veintiuna, como algunos dicen ahora, incluso nuestra futura novia, que, niña a la moda al fin, no podía a menos que seguir también esta innovación introducida en la contabilidad de los minutos de vida de los habitantes de ciertas partes del misero globo terráqueo. Como a esa hora debían empezar a llegar los invitados, la casa de nuestro sastre, iluminada "a giorno" con profusión de lámparas a carburo y farolillos chinoscos, lucía ya en toda su deslumbrante magnificencia. Y una orquesta venida expresamente de Venado Tuerto para amenizar el acto, se preparaba a invadir el pueblerino ambiente con sus melódicos sonos.

El primero en llegar fué el boticario acompañado de su hijo, robusto muchachón de veinte años, uno de los presuntos aspirantes a la blanca mano de Clotilde, y el que más probabilidades de éxito contaba, ya que tenía en su favor a la madre de la niña, quien no pasaba un solo día sin hablarle del muchacho, elogiándole este o aquel detalle físico del hijo del adinerado boticario del lugar. Al rato se hicieron presentes el alcalde, el médico y el panadero, este último con sus hijas Lola, Serapia, Dominga y Nicomedes, cuatro raros ejemplares de mujer, a cual más fea y presumida, conocidas en todo el pueblo por "las cotorritas", a causa de lo chismosas y habladoras que eran, y cuyas extravagantes "toilettes", siempre de colores llamativos y chillones, las hacían inconfundibles aún a varias cuadras de distancia. Y, poco a poco fueron llegando los demás invitados, quienes, después de los saludos de rigor iban tomando asiento en la sala.

Y cuando don Pedro Sparpávil, el dueño de casa—que en tan solemne ocasión lucía un irreprochable traje de jaquet gris perla ribeteado de negro y un deslumbrante chaleco de fantasía al rojo vivo—notó feliz y satisfecho que no faltaba nadie, con un almbaredo "con permiso" dirigido a los que le rodeaban, y previa una señal como de atención hecha al director de la orquesta, penetró en las otras habitaciones en busca de Clotilde. La concurrencia, que había comprendido lo que aquello significaba, se hizo desde ese instante "toda ojos, toda oídos". Y por cierto que no fué defraudada la nerviosa expectativa de los invitados, puesto que a los pocos minutos, por aquella misma puerta, hacia la que se había dirigido el jaquet gris perla, apareció de nuevo, pero esta vez con Clotilde, al tiempo que la orquesta la emprendió vigorosamente con el sutil y modernísimo vals "Sobre las olas"; y alguien que se encontraba muy próximo a las hijas de don Am-

broso, el panadero, oyó el siguiente diálogo, mantenido en voz bastante alta, pero que por fortuna pasó inadvertido para la mayoría, porque el sonar de trombones y clarinetes y el aplauso unánime de la concurrencia eran más fuertes que aquellas voces de envidiosa censura:

—Fíjate, Lola, qué vestido más feo y mal hecho lleva—decía una.

—¿Y los zapatos y las medias?—interrogaba otra.

—Las medias son de lo más ordinario, y los zapatos le quedan grandes; parecen los de la de Fraticelli. ¿Se los habrá prestado?—añadía aquella.

—Mírenle la facha de palo de escoba



...dirigía continuamente tiernísimas miradas...

vestido de primera comunión que tiene la pobre—agregaba Lola, la mayor de "las cotorritas", de cuya excesiva obesidad renegó siempre, cansándose de combatirla inútilmente con frecuentes ayunos, a pesar de lo cual criticaba la delgadez de Clotilde que en más de una ocasión deseó vehementemente.

—¿Y de dónde habrá sacado esos colores?—preguntaba Serapia, que en la botica del lugar ya había agotado varias veces la existencia de "cold-cream", "rouge" y todas esas chucherías de femenino uso.

Pero aquel feroz "tijeeteo" no fué obstáculo para que, a su turno, se acercaran las cuatro a Clotilde y la aturdiran con exclamaciones de este o parecido estilo: ¡qué buena moza estás, ricura! ¡qué bien te sienta ese peinado y ese moño rosa en la cabeza! Y el vestido, ¡qué elegante es!, frases a las cuales la que era objeto de ellas respondía emocionada y feliz:

—¡Oh!, gracias, muchas gracias; son ustedes muy amables; les agradezco mucho...

Y así, entre murmuraciones y cumplidos, mientras Clotilde, agitada, iba de acá para allá recibiendo saludos y atenciones, y la orquesta continuaba implacable en su tarea de poblar de armonías el pueblerino ambiente, llegó el momento culminante de la reunión: la hora de la poesía. Cesó la música; interrumpieron su alegre y bullicioso parloteo "las cotorritas", y en medio de religioso silencio se alzó la voz de Clotilde, que, débil al principio, fué cobrando bríos a medida que recitaba los versos de su oda, y que llegó a lo inverosímil, a lo insospechado, cuando con la última palabra se dejó caer, desmayada de emoción, en los robustos brazos del hijo del boticario, que a su lado la escuchaba embelesado, inmóvil, sin pestañear siquiera, semejando la estatua de la idiotez. Entonces fué cuando el entusiasmo de las concurrentes llegó a lo sublime, lo inenarrable, empezándose a cumplir las predicciones de Clotilde. Un estruendoso aplauso vibró atronador por los ámbitos de la sala, haciendo estremecer hasta al mismo don Giuseppe, el héroe de la Porta Pia, que desde un rincón observaba, preso entre

las doradas varillas de un antiguo cuadro. Don Pedro, resplandeciente de paterno orgullo, decía mil ternuras a su hija, la cual, pasado ya aquel desmayo, plena de gozo, estrechaba cálidas manos amigas y agradecía afectuosos saludos y amabilísimas felicitaciones. Y a su salvador, el saludable hijo del boticario, que seguía próximo a ella, asistiendo feliz a la consagración aquella, dirigía continuamente tiernísimas miradas, que iban siempre acompañadas de dulces y amorosas sonrisas, infinitamente prometedoras... Esto último con inefable contento de la mamá de Clotilde, que también se sentía arrastrada por aquella marcante ola de triunfo. Y fué en el co-

medor, en torno a la gran mesa, donde Alfonso, el salvador, entre masas y confites que ofrecía a Clotilde con empalagosa insistencia, tuvo un desborde de coraje, y confesó su amor a la gloriosa "barda villaeulaliense", noticia que la muchacha se apresuró a transmitir a su madre, y que ésta hizo circular pronto entre los presentes, aumentando aún más el alborozo de todos. Sólo Dominga, la menor de "las cotorritas", que se moría de amor por el hijo del boticario, recibió la nueva con disgusto, como si sobre su pobre cabeza de chorlito hubiera caído una ducha helada.

Y cuando las primeras tintas rosadas de la aurora comenzaron a esparcirse sobre los dormidos campos, y en la casa del feliz matrimonio no quedó uno solo de los invitados, padre, madre e hija, rebosantes de dicha, estrechados en efusivo y conmovedor abrazo, lloraron de alegría y de emoción. Y don Pedro, enjugándose una lágrima que corría por su congestionado rostro, con grave riesgo para su flamante y deslumbrador chaleco, exclamó lastimeramente:

—¡Pobre hijita mía! te vas... ya no te tendremos más entre nosotros; el amor te lleva de nuestro lado...

Y tomando con ambas manos la cabeza de la muchacha, la acercó a sus labios y puso en su frente dos prolongados besos; hecho lo cual, con gesto solemne y aparatoso, dijo:

—Hija mía querida, cuya preclara inteligencia honra a tus ascendientes, los ilustres Sparpávulos; recibe mi paternal y eternecida bendición, y cuando seas esposa imita el ejemplo de esa santa mujer que es tu madre!

Pero para bien de sus "ilustres ascendientes" y para regocijo de las volterrianas hijas del panadero, Clotilde siguió en amable contubernio con las musas, y no pudo imitar el ejemplo de su santa madre porque Alfonso, personificación acabada de la masculina inconstancia, dejó un buen día de visitar a la muchacha y terminó casándose con otra.

Marcos RAMOS.

LAS INTOXICACIONES LÁCTEAS

Apenas se inicia el verano la prensa, con relativa frecuencia, nos da noticia de casos de envenenamiento por la leche, de los que muchos conducen hasta la muerte. Y sucede que siendo la leche un alimento de importancia tan grande y de general consumo, cuanto con sus alteraciones y trastornos, con sus efectos nocivos y resultados perjudiciales tengan relación habrá de interesarnos grandemente, máxime si tenemos chicos, para los cuales es la leche imprescindible recurso de nutrición y desarrollo.

Por ello resulta justificado el "consejo" de hoy, puesto que hablaremos de lo que es motivo de envenenamientos tales, de cómo podéis garantizar y conocer la pureza del jugo lácteo

graciadamente harto frecuentes.

Dada su composición, que es muy compleja y rica, a más de ser muy favorable al desarrollo de los microbios, la leche se altera con mucha facilidad (Proust) produciéndose fermentaciones y desdoblamientos que dejaremos a los químicos, puesto que nos hablarían de caseínas y ácido butírico y del "tyrothrix urucephalum", y de otro sin fin de cosas que nada por el momento nos interesan.

Y al lado de estas atrocidades que hacen los microbios convirtiendo en fatal veneno el riquísimo líquido, viene toda esa ralea de acaparadores, expendedores, etc., que empiezan privándola de la manteca y la crema y añadiéndole agua sin reparar en que proceda de al-

es con seguridad rica en crema; no poseerá esta última substancia o tendrá agua adicionada si se halla su color algo azulado. Cuando no está fresca presenta una reacción y toma un gusto ácido fácil de distinguir; algunos ingredientes para conservarla, sobre todo el bicarbonato de sosa, la comunican un sabor muy desagradable. La leche con colores definidos, azules o rojos, deberá ser rechazada (Lemonnier). Si queréis saber si tiene almidón, no hay más que poner una poca en un tubo de ensayo y añadirle unas gotas de tintura de yodo, y si veis aparecer un tinte verdoso afirmad terminantemente que se le añadió almidón. Un medio sencillo de saber si contiene goma consiste en mezclar a 20 cm³ 10 de vinagre. La leche pura formará ligeros copos; la adulterada un precipitado blanco (Moreno). Para determinar el bicarbonato de sosa introducís un papel rojo de tornasol, y si toma color azul es que ha sido añadida aquella substancia. Del cromato potásico, que lo añaden muy frecuentemente para dar a la leche un aspecto cremoso, podéis averiguar la presencia cogiendo un poco del suero de la leche y añadiéndole un po-

co de solución de nitrato de plata, y en el sitio en que los dos líquidos se ponen en contacto se formará un anillo color rosa ladrillo, si aquel cuerpo se añadió al líquido lácteo.

Se comprende, pues, que no es tarea difícil el determinar alguna de las falsificaciones de la leche, o por lo menos sospechar de su pureza; pero como el problema estriba no sólo en esto, viene después una segunda cuestión que podríamos enunciar en estos términos: dada una leche en buenas condiciones, ¿qué debemos hacer en nuestro domicilio para que no las pierda?

Pero como esto ya va pasando de consejo y es casi una lección, dejaremos su final para ocasión próxima, esperando no se cumpla el adagio español respecto a las pésimas condiciones que aparejan las segundas partes.

Es corriente en el Japón organizar jiras nocturnas para visitar los lugares conocidos por su abundancia en luciérnagas, y acuden las familias en numerosa reunión para presenciar el original y fantástico espectáculo de los millares de luciérnagas iluminando los árboles cual diminutos farolillos, verlas cruzar el aire como nubes luminosas y contemplar el efecto de la luz animal reflejarse en mil matices inquietos y temblorosos en la superficie de las aguas.



y descubrir las ruines falsificaciones, que a él llevan criminales negociantes, y así, realizando lo que Lemonnier llamaría un verdadero capítulo de higiene de la cocina, quizás evitéis la diarrea continuada y grave de vuestro chiquitín, la indigestión del mayorcito, o que un día, pocas horas después del desayuno sintáis y sufráis todo el serio cortejo de los fenómenos que constituyen una intoxicación.

Puede la leche resultar nociva por tres motivos: malas condiciones o estados patológicos del animal que la produce; alteraciones y cambios que en ella se realizan por deficiencias de recolección y conservación; adulteraciones y falsificaciones industriales, des-

gún lugar infectado, y terminan acudiendo al aceite de grano que sustituya la nata, al almidón, a la dextrina, al bicarbonato de sosa, el bórax, el ácido salicílico, la formalina, el cromato potásico, y sólo Dios sabe a cuánta "porquería" más.

—¿Y es posible que en nuestras casas lleguemos a descubrir tanta falsificación?—me dirá alguna lectora.—No necesitaremos para todo eso de todo un laboratorio y de los conocimientos de un químico?

—Es cierto. No intento que se practique una investigación completa, pero sí que se conozcan algunos de los caracteres que acusan esta nocividad de la leche, y sobre todo darles la pauta de la sospecha, pues sólo con la duda bien fundamentada se evitará el consumo de muchas leches adulteradas. Y tras el temor lógico del peligro vendrá, si se desea, la confirmación del laboratorio.

Una leche normal debe presentar no sólo buena apariencia, sino también un aroma agradable; la que tenga olor fétido procede de vacas que se hallan mal alimentadas y peor alojadas. Si tiene un tinte opaco y ligeramente amarillo

HIERRO NUXADO

mil onc. de personas lo toman como tónico y refuerzan su sistema nervioso.

Únicos Representantes:

MEYER y Cia., Guardia Vieja 4439, B. Aires

LIQUIDACION

...de todas nuestras existencias de VERANO y MEDIA ESTACION.

LIQUIDAMOS:
TEJIDOS - MEDIAS - CORSES - GUANTES - PERFUMERIA - MERCERIA - MODAS - SWEATERS - VELOS - MANTELERIA - PAÑUELOS - BLUSAS - CALZADO - CRETONAS - ROPA BLANCA - PUNTILLAS - FANTASIAS - ORGANDI - LAYETTE - TRAJECITOS - CINTAS - GALONES - ARTICULOS de PUNTO - ROPA de CAMA - VESTIDITOS de CLARIN - ARTICULOS para BAÑO - JOYERIA.

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

UN PUEBLO DE BRUJAS

No se crea que sólo en algunos países atrasados se cree en la existencia de las brujas y otras supercherías. En Francia, tan orgullosa de su civilización, ocurre exactamente lo mismo. En la landa de Bretaña, sobre todo, el pueblo sigue creyendo en lo sobrenatural; se tiene tanta fe en los filtros y en los sortilegios como en los santos que venera la Iglesia, y las brujas, cuya profesión, facultad o como quiera llamarse se hereda de madres a hijas, son respetadas y queridas; respetadas, porque en ocasiones pueden ser peligrosas; queridas, porque se las cree capaces lo mismo de curar unas sencillas calenturas que de vencer al cólera. La bruja bretona es una de las figuras más típicas de su país. Joven o vieja, soltera o viuda (porque, o no encuentra quien se quiera casar con ella, o si lo encuentra pronto le hace mal de ojo), vive en una cabaña antiquísima, en compañía de una vaca, de una cabra o de algunas ovejas que cada día hace pacer en un sitio distinto, para enterarse mejor de las voces que corren por el país. Lleva siempre un manto de grandes pliegues, y se apoya en una audaz estaca. No se ríe jamás. Se titula cristiana, y los domingos va a misa, aunque no está nunca más que hasta la bendición. Si preguntáis acerca de ella a un campesino bretón, os



Curando una cefalalgia.

dirá que cuatro veces por semana se levanta después de media noche; que asiste al aquelarre; que puede cambiar-

se en galga o en loba, que destruye los pastos, origina incendios, sube a lo alto de los pinos y se sienta a descansar en los nidos de las cornejas.

Las ocupaciones de la bruja consisten en hacer maleficios, confeccionar filtros, echar la buenaventura, embrujar, y curar enfermedades. Además, casi todas practican la cartomancia, la quiromancia y el magnetismo. Ellas mismas están por lo general convencidas de su poder, porque no son ellas las inventoras de sus prácticas; éstas se basan todas en fórmulas escritas en libros de magia que guardan celosamente, o en instrucciones recogidas de los labios ya fríos de sus madres agonizantes. Algunas de estas fórmulas datan de los tiempos medievales, y revelan a la vez la ingenuidad de la época y la barbarie de los primeros que en ellas confiaron. Para ir al aquelarre, por ejemplo, la bruja debe ayunar durante quince días, no haciendo más que una comida ligera y sin sal después de ponerse el sol. Cada cinco días se emborrachará con vino, en el que haya puesto en infusión seis cabezas de adormidera y cuatro onzas de cañamones majados. Escogerá luego un sitio solitario y pavoroso, tal como un cementerio, unas ruinas, un altar druídico o el sitio en que se haya cometido un

animal. Hay pues, que empezar por procurarse este animal, así como algunos cabellos o ropa de la persona que se desea embrujar. Por medio de estos cabellos o ropa se pone al animal "en relación magnética" con el sujeto en cuestión, se le da luego su nombre, y se le mata de un solo golpe. En seguida se le abre, se le arranca el corazón, y durante tres días, se le clavan en él espigas, clavos y alfileres enrojecidos al fuego pronunciando al mismo tiempo todo género de maldiciones... La persona para quien se hacen todas estas maniobras irá sufriendo tantas torturas como si alfileres, clavos y espigas se clavasen en su corazón; enfermará y al poco tiempo morirá de un mal desconocido.

Las brujas tienen también ciertas palabras para calmar las penas del corazón y las perturbaciones del entendimiento, así como pases que ellas llaman mágicos y que acompañan de consejos a veces muy juiciosos, lo mejor indudablemente, de su repertorio cabalístico. Con ciertas hierbas que recogen cuidadosamente; curan en realidad una porción de enfermedades. A veces los médicos de aldea, más bien celosos de sus éxitos que alarmados por sus pretendidos poderes sobrenaturales, las hacen perseguir por la justicia; pero esto



La ronda del sábado a la luz de la luna.

crimen, o irá allí provista de dos velas de sebo humano, dos coronas de verberna, un vaso conteniendo sangre de persona, cuatro clavos arrancados del ataúd de un ejecutado, la cabeza de un gato negro que haya comido carne humana durante cinco días, un murciélago ahogado en su propia sangre, los cuernos de un macho cabrío, el cráneo de un parricida, y una cajita conteniendo perfumes, áloe, alcanfor o ámbar gris, amasados con sangre de topo, de macho cabrío o de murciélago. Dispuestos todos estos objetos en la forma que minuciosamente explica la fórmula, se pronuncian ciertas palabras cabalísticas, y aparecerá el diablo, que ha de conducir a la hechicera al conciliábulo. No menos extraña es la receta para embrujar. Según los libros de magia, cada persona está simbolizada por un

aumenta la fama de la hechicera; todas las amenazas del código no podrán impedir jamás que las brujas bretonas den consejos, vendan sus panaceas y digan la buenaventura.

Claro está que la existencia de la hechicería en los días que corremos, supone un ambiente todo simplicidad y atraso. Para que se comprenda lo que en este terreno son los campesinos de la landa bretona, basta citar un hecho. En Tregnier hay una iglesia de San Ivo, donde hasta hace muy pocos años existía un altar dedicado a Nuestra Señora del Odio. Desde muy lejos, a marchas forzadas, acudían allí peregrinos, muy cristianos todos ellos, y algunos hechiceros, a pedir por cuenta propia o de sus clientes la ruina y la muerte de las personas aborrecidas.

El veneno de las víboras

El doctor Billard, de Clermont-Ferrand, acaba de realizar curiosas experiencias sobre la mordedura de la víbora, que demuestran la inmunidad natural de ciertos animales de sangre caliente, especialmente el gato.

He aquí una de las experiencias realizadas recientemente:

Un gato de Angora de seis meses fué encerrado en una jaula con una víbora gruesa, la cual se dirigió hacia él silbando; un fuerte arañazo del felino, aplicado vivamente en la cabeza de la víbora, obligó a ésta a refugiarse en uno de los ángulos de la jaula. En seguida se produjo un nuevo ataque, iniciado por la víbora. El gato, a su vez, esperó el momento oportuno para clavar de nuevo sus uñas en la cabeza de su enemigo que, pasando por debajo de él, a consecuencia del reducido espacio en que se libraba el combate, pudo morderle en el vientre.

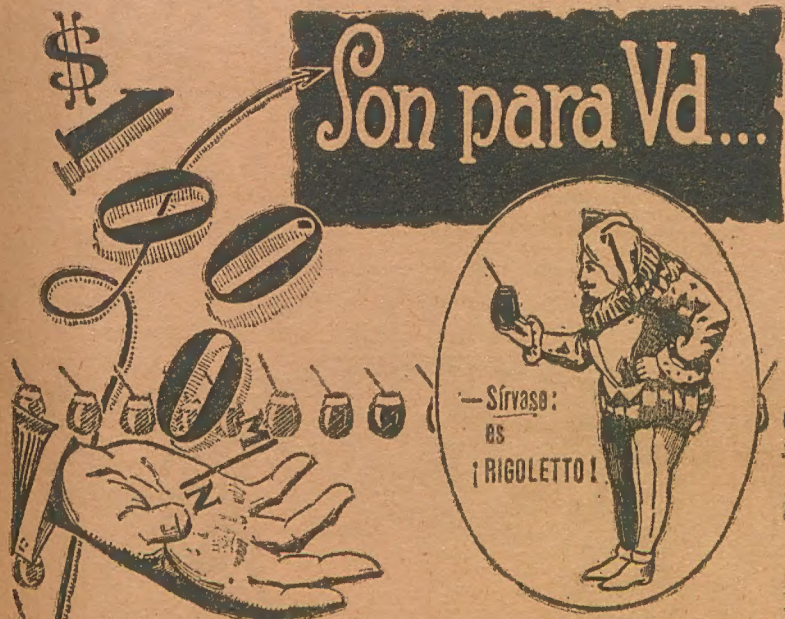
A partir de este momento fué imposible provocar un nuevo ataque por cualquiera de las dos partes.

La víbora fué examinada y pudo observarse que no tenía dientes: los había dejado en la piel del gato. Este, indiferente a las evoluciones de su adversario, se volvió a colocar a su lado y no se movió hasta que le sacaron de la jaula.

Al día siguiente la víbora había muerto; el gato continuaba sin novedad.

Estas experiencias constituyen ciertamente una orientación posible en la terapéutica de muchas intoxicaciones, que podrá un día realizarse con el virus de estas diversas especies de animales.

En el año 1519, cuando Hernán Cortés visitó la corte del gran Moctezuma en México, fué obsequiado con numerosos regalos de inmenso valor, entre los cuales se contaban preciosas telas de algodón que produjeron profunda admiración entre todos los soldados.



Podrá ganarlos tomando mate: exigiendo de su proveedor el cupón correspondiente para intervenir en el importante

GRAN CONCURSO de la YERBA RIGOLETTO

Rica, pura y la que más dura

\$ 17.500 repartidos en: 5066 valiosos premios

Basta indicar en el cupón la cantidad de granos de maíz que contiene una lata de 5 kilos de YERBA RIGOLETTO, que ha sido llenada hasta la nariz del RIGOLETTO estampado en dichas latas.

Mayores detalles los obtendrá usted leyendo el afiche que se expone en todos los Almacenes.

Este CONCURSO terminará el 15 de ABRIL 1921, a las 12.

Concurso YERBA RIGOLETTO

Calle Victoria 2666 - Buenos Aires

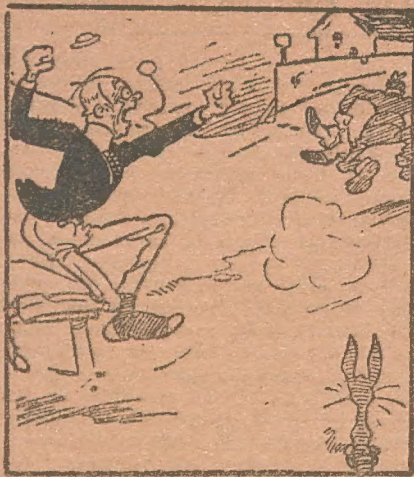
La YERBA RIGOLETTO se vende en todos los Almacenes de la República.



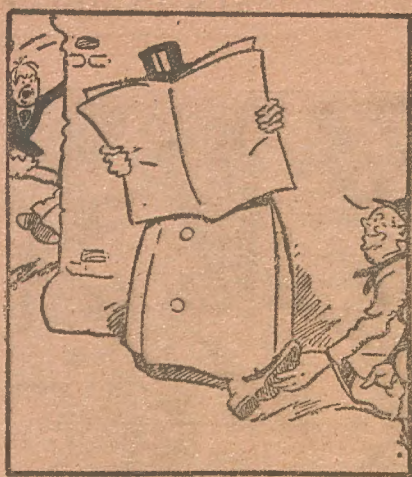
DE CÓMO ANASTASIO PERDIÓ Y RECUPERÓ SUS BOTINES



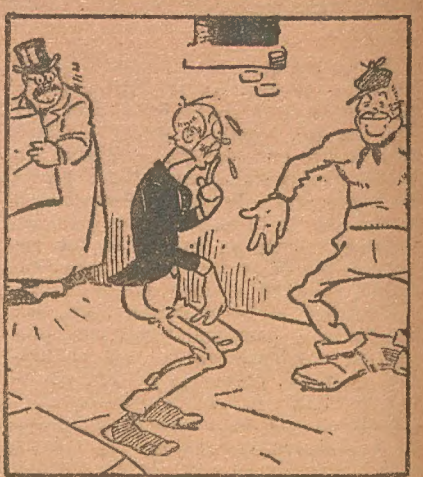
Dormía plácidamente Anastasio una siesta, cuando se le ocurrió al ratero Lunfardóñez la idea peregrina de calotear los caminantes a nuestro amigo.



No bien hubo perpetrado aquél su fechoría, cuando despertó Anastasio, alcanzando a ver a Lunfardóñez que "espantaba" con sus flamantes botines de charol.



Como es natural, salió en persecución del bandido, pero éste, nada lardo, colocó los botines bajo el sobretodo de un caballero que, metido en un pozo, leía el periódico.



"¿Qué quiere usted? ¿Sus botines? Yo no los tengo, mi amigo, y si no, regístreme si gusta", contestó Lunfardóñez a las preguntas de nuestro amigo.



Quedó éste convencido, y creyendo en un error, echó a correr con la vana esperanza de dar con sus caminantes. Lunfardóñez, mientras tanto, retiró los botines del sobretodo del señor del diario que no comprendía ni jota de lo que allí pasaba.



Después de mucho andar, Anastasio, que había hallado una bota y se la puso a pesar de su ruinoso estado, descubrió al felón de Lunfardóñez, poniéndose sus botines en un descampado.



Se quitó la bota y separando bien la capellada de la suela, de modo que los clavos parecían dientes en la boca de un tiburón, hizo que la terrible boca así formada le diera un feroz mordiscón a Lunfardóñez en salva sea la parte.



Y pasando, luego, la rama de un árbol por la oreja de la bota, consiguió que el bandido quedara suspendido de la rama como podrá ver quien en el grabado se fija. Y así pudo recuperar Anastasio, cómodamente, sus flamantes "caminantes".

Da gusto lavar así...

porque de simple y vulgar la tarea se convierte en un pasatiempo agradable cuando la ropa va obteniendo ese "olor a limpio" que otorga el insuperable y espumoso



Jabón LUCID

Blanquea la ropa con rapidez sin necesidad de frotarla mucho y no daña los tejidos por finos y delicados que sean.

Unico concesionario para la venta a los Almacenes por Mayor y Menor:

VICTORIA, 1327 - ADOLFO MASSIMINO - Bs. Aires



Se vende en pannes dobles de 200 gramos.

El primer mes del año 1921 nos ha demostrado, por sus resultados en las ventas, que la gloria acompaña al "DELCO LUZ" en la Argentina.

Como este resultado es debido a la ecuanimidad y gentil información que dan a sus vecinos los 1500 poseedores de equipos eléctricos "DELCO LUZ", en la Argentina, que los tienen funcionando en sus estancias, chalets, negocios, hangares, etc., vaya con estas líneas nuestro agradecimiento y mejores augurios a cada uno en particular y a toda nuestra clientela en general.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Pratt & Cia.

626, Sarmiento, 636 - Buenos Aires
Malpú esq. Córdoba, Sucursal Rosario

Solicite HOY MISMO los folletos descriptivos del DELCO LUZ y nos será grato atender su pedido.

LOS NUEVOS RICOS

El comedor del hotel está repleto. No hay una mesa disponible. El camarero sale y viene trayendo los platos que los comensales van pidiendo. En la sala, minúscula e insignificante, hay un rumor confuso de vajilla, de botellas, de copas que chocan, impacientes, sus campanas de cristal. De vez en cuando una risa entrecortada, ronca o aguda, detiene el común yantar. Una mirada picaresca recorre todos los semblantes, y la risa se torna en silencio o en carajada, sin que nadie sepa por qué. Luego lo ingenuo de la vida rural se hace cada vez más solemne; el murmullo crece, vagabundeando sacramentales palabras: "Mis vacas", "mis terneros", "mis ovejas". Todos hablan de los ganados de algún rebaño fantástico, pero que tiene dueño. Entre tanto, el aire se va enrareciendo; huele a especias, a vino y a tabaco, y destacadose de esta mezcla, fragancias de pajonales o de tambo.

la veremos evolucionar con la aerobacía del aeroplano. Con los ricos improvisados pasa una cosa muy curiosa: convertidos en señores de la noche a la mañana, cae sobre ellos, como llovidas del cielo, una serie de prerrogativas, cuya existencia nunca sospecharon, pero que, al enterarse de que pueden serles útiles lustrándolas con el dinero, se afanan por conservarlas con aquel entusiasmo y cariño que los fijosdalgos ponían en sus rancios pergaminos para librarlos de las tentaciones de la polla o de las arteras asechanzas de los plebeyos. La chusma siempre aspiró a bañarse en las aguas de rosa del más puro linaje.

Íbamos a replicar esta afirmación, pero nuestro confidente nos impuso silencio con un ademán, vacío de un solo trago una copa de tinto y con el mismo tono de voz, siguió diciendo:

—De lo primero que se enteró el negocio orgullo de los nuevos ricos es de

El aludido mirónos socarronamente, y después de ensayar una inútil sonrisa, nos interrogó:

—El señor, ¿viene a comprar hacienda?

Nuestro compañero de mesa se anticipó a nosotros, diciendo en voz solemne:

—El señor es periodista.

—¡Ah! exclamó el hacendado, rascañándose distraídamente la cabeza.

Aquel "¡Ah!", dicho con indiferencia desdeñosa, quería decir: "Un tintorillo más, ¿qué importa al mundo?" Y como una confidencia, vimos que el hacendado se recreaba olímpicamente en la curva de su panza, como si pensara: "Todo es cuestión de estómago; yo no sabré escribir, pero tengo la tripa llena".

—¡Feliz de usted! le digimos sin poder contenernos—que ha llegado a ser rico!

El ganadero, sin adivinar nuestra in-

preguntó nuestro acompañante con impaciente curiosidad.

—Tiene razón. El dinero lo puede todo; poco importa su procedencia, ya que su única virtud consiste en poseerle. Por esto los ricos tratan de hacer valer su dinero; oro es todo lo que oro vale: la mujer, por el oro vende su hermosura; el juez, por el oro suele vender su conciencia. ¡Con razón se sienten orgullosos los nuevos ricos; después de haber soportado las humillaciones de la pobreza! Es ahora cuando empiezan a ser hombres; es ahora cuando se sienten menos bestias. ¡Y ahora es también cuando se vengán!

Nos despedimos, y cuando nos retirábamos, nuestro acompañante nos dijo, recalando bien las frases:

—No pidas a quien pidió ni sirvas a quien sirvió, suelen decir algunos hombres de experiencia...

Verdad amarga, que para la ilusión es una sentencia. Al rico improvisado le ciega el egoísmo de sus riquezas; no se conmueve ante el dolor, porque nadie se compadeció de él cuando sufría; no cree en nada, porque nunca dieron fe a su palabra; es tirano, porque siempre se sintió azotado por el látigo de los déspotas. Pobre, era bueno; rico, tiene que ser malo. La única satisfacción legítima que le queda es su orgullo; su nombre vale los millones que pasa, y aquellos que no pueden superar su fortuna son gentes inferiores, a quienes la aristocracia del dinero rechaza, a otro plano de la vida. El verdadero trabajo, que nunca fué rico ganando el pan con el sudor de su frente—soporta este ultraje con la santa resignación del martirio; es su único consuelo, a falta de un conocimiento superior de su libertad e independencia, pero... ¡bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos será el reino de los cielos!

Y mientras nos dormimos, recordamos esta sentencia de Jesús:

"Más fácil es que un camello entre por el ojo de una aguja, que un rico se salve."

BARRIOS VALLEJO.



Para cortar el bramante con un dedo

A muchos lectores les habrá llamado la atención la facilidad con que algunos comerciantes cortan de un tirón el bramante con que atan los paquetes, y acaso habrá personas que por querer hacer lo mismo se habrán hecho daño en el dedo sin conseguir resultados satisfactorios.

Después de anudar el bramante se sujeta el cabo suelto a un dedo, por medio de una lazada. Cogiendo firmemente el extremo con la otra mano se pone en tensión el bramante y se da un ligero tiron y queda cortada la cuerdecita.

Lo que rompe el bramante no es el dedo, sino el mismo bramante. Cualquier cordón se rompe fácilmente cuando se le aplica la tensión en ángulo agudo, y todo el secreto está en la tensión con que se haga la lazada y la ligereza y fuerza del tirón. Si la cuerda no está bien ceñida al dedo, no se rompe y, en cambio, hace daño.

En los Estados Unidos hay nueve ciudades de 500 mil a un millón de habitantes; tres de más de un millón; trece de 250 a 500 mil, y cuarenta y tres de cien a 250 mil.

En el aumento de la población de los Estados Unidos la inmigración figuró aportando más de un cincuenta por ciento durante el período 1900-1910, y un 40 por ciento durante el de 1910-1920.

Durante los últimos cien años, los Estados Unidos recibieron 34 millones de inmigrantes; en el mismo período el aumento de la población fué de 97 millones.

Durante el año pasado, la empresa de tranvías eléctricos de Córdoba expidió 10.950.282 pasajes de diez centavos, 233 mil de cinco y 480.000 de quince. Los ingresos totales de la compañía fueron de 1.120.500 pesos, lo que arroja un aumento de 272.000 sobre el año 1919.

—¿Ve usted aquel señor gordo, coloradote?...

—¿Ve usted aquel señor gordo, coloradote, que respira salud por todo su cuerpo? —nos dice un compañero de mesa.

—¿Dónde está ese señor gordo, coloradote y lustroso? —interrogamos nosotros, impacientes.

—Aquel que se rasca ahora la oreja con el palillo de dientes.

—¡Ah, sí!

—Vea qué anillo más grande tiene; pesa medio kilo. Con la cadena de su reloj se podría amarrar a un perro; pesa cerca de tres kilos. Dicen que su señora tiene la mejor pulsera del pueblo; pesa cinco kilos...

Asombrado ante aquel exceso de oro, preguntamos:

—¿Quién es ese respetable caballero?

—Uno de los más ricos de la zona; hace poco no tenía dónde caerse muerto, pero subieron los arrendamientos de los campos, las haciendas se vendieron más caras que nunca, y ahí lo tiene usted podrido de rico y sin saber qué hacer con tanto dinero.

Nuestro interlocutor sonrió burlonamente y añadió:

—Desde que la fortuna sopla a campo traviesa, repartiendo liberalmente sus mercedes, la pobreza se ha urbanizado. Los menesterosos no viven ya en taperas ni en ranchos; ahora prefieren el chalet, conreja española y jardín inglés, o el palacete estilo renacimiento, de policromos azulejos y pinturas al fresco. La vida rural, que hacía del hney y del hombre una yunta, se ha transformado en automóvil, y pronto

una cosa trascendental; ya no les llaman por su común apodo ni por su simple nombre de pila; ahora es don Fulano o el señor Mengano, y las sociedades de beneficencia le distinguen a la vez que le reclaman su óbolo indispensable y generoso, y su apellido, antes ignorado, circula pomposamente en las listas de los comensales de los banquetes y en las crónicas de la vida social, donde figuran los viajeros más distinguidos o los enfermos más ilustres. Al principio, tales distinciones y agasajos los desorientan un poco, pero, a fuerza de verse zarandeados y de oírse llamar en todos los tonos "el distinguido hacendado, honra de la ganadería argentina" o "el conspicuo hombre de negocios que hace honor a las finanzas del país", concluyen por creer que se puede ser analfabeto y aparecer como un poliglota; vestir con elegancia, aunque el traje de etiqueta le sienta como a un santocristo dos pistolas; comer en los más suntuosos hoteles, sin saber sentarse a la mesa, para que el cambio de alimentación influya en la contextura física y depure los valores sociales de la familia.

Dicho esto, nuestro compañero de mesa levántose y, presentándonos a un personaje recién llegado, exclamó:

—El señor, ¿viene a comprar hacendados de la zona.

Y bajando la voz, confidencialmente, nos dijo:

—Es un rico improvisado; procure no mortificarle, porque, entonces, no le perdonaría la vida.

tención, o comprendiéndola demasiado, rió estrepitosamente, y luego repuso:

—El dinero vale más que todo; supóngase que el hombre de más talento del país va por la vereda de enfrente y yo por la otra: ¿a quién cree usted que el público saludará primero? ¿A él, que tendrá mucho talento, pero que no tiene un centavo, o a mí, que tengo tres millones de pesos? Ya ve para qué sirve el talento en esta tierra del dinero.

Volvió a reír con más fuerza; sacó un habano, lo encendió y mientras chupaba sibaríticamente, fué diciendo:

—Yo tengo una hija, heredera única de mi fortuna, que quiere casarse con lo mejorcito del pueblo. Usted dirá que el dinero no me da derecho a ser tan exigente, y yo le digo que con tres millones de pesos tendré el yerno que me dé la gana: médico, abogado, ingeniero... ¡lo que quiera, y a elegir! Mi hija no tendrá educación, porque yo no he podido enseñársela, pero cualquiera que la vea en la calle o en el teatro, pensará que la mujer no vale por lo que es sino por lo que aparenta ser. Y cuando se sepa que la herencia es auténtica, porque yo soy el padre de la criatura, no habrá quien se preocupe de si mi hija tiene talento o carece de él, si es educada o grosera, si es fea o bonita. Es rica, y eso basta para hacer feliz a cualquiera...

El hacendado no era zonzó, y le felicitamos, acompañándole procesionalmente hasta su pieza.

—¿Qué le parece el nuevo rico?—nos

SIGNOS DEL ZODIACO

En número anterior dimos la relación de algunos de los signos del Zodiaco y hoy continuamos con otros.

CAPRICORNIO

El décimo signo del Zodiaco representa una hermosa constelación en la cual entra el sol al comenzar el invierno, o sea en el segundo solsticio. Consta de cincuenta y tantas estrellas principales y de una porción de asteroides o estrellitas de escalera abajo.

Esto y otras muchas cosas de carácter más técnico, es lo que dicen los astrónomos. Sepamos ahora lo que dicen los poetas.

Para ellos la constelación es una cabra, un cabrito o un monstruo mitad cabra y mitad pez. En el primer caso, no cabe en lo posible dudar de que la cabra es la propia Amaltea, nodriza de Júpiter, el papá de los dioses.

Pero si aceptamos esa opinión para ahorrarnos más investigaciones, tropezaremos en seguida con nueva dificultad que nos proporcionará las más molestas perplejidades.

Porque unos autores, mitólogos de respetabilidad indubitable, afirman que Amaltea era una doncella, hija de Meliso, rey de Creta, la cual se encargó de administrar el biberón a Júpiter cuando aún no le habían salido los dientes.

Parece esto poco probable, sin embargo, atendiendo a la poderosa razón de que los biberones son un invento desde luego muy posterior a la infancia de Júpiter. Indudable es, no obstante, que el pobre Júpiter tuvo una infancia borrascosa y necesitada.

Como que su papá Cronos, o sea Saturno, estaba resuelto a devorarlo, barbaridad que, de realizarse, nos hubiese privado de conocer a los dioses del Olimpo, desde los que cantó Hesíodo hasta los que bailó Offenbach. Y hubiera sido una lástima.

Por fortuna, Júpiter supo arreglárselas para verse libre de la voracidad paterna, lo cual parece imposible tratándose de un chico de pocos meses, y logró ocultarse en el palacio del estimable rey Meliso, cuyas hijas, según se dice, le criaron valiéndose de una cabra.

Mas otros autores aseguran, como si lo hubieran visto, que Amaltea era el nombre de la cabra y no el de la doncella. De aceptar esta creencia, bueno será que sigamos la corriente y creamos a pies juntillas que Júpiter agradecido, en cuanto comenzó a comer entrecóts, abandonando la dieta láctea a que la Naturaleza sujetaba en los primeros meses de la vida así a los dioses como a los simples mortales, concedió a Amaltea una decorosa jubilación, muy común por aquel entonces: la de colocarla en el cielo, formando una constelación preciosa.

¿Creemos, por el contrario, que efectivamente Amaltea no era la cabra sino la joven hija de Meliso? Pues entonces habremos de aceptar la tradición de que Júpiter, agradecido, obsequió a Amaltea con uno de los cuernos de la cabra, el cual fué nada menos que el famosísimo cuerno de la abundancia, de donde salían todos los bienes y riquezas del mundo. Esto habría que entenderlo en el sentido de ser Chipre la patria de Amaltea uno de los países más fértiles, ricos y hermosos del mundo.

¿Tampoco creemos esto? Fuerza será confesar que el Capricornio es nada menos que el dios Pan, el simpático y alegre Pan, quien, perseguido a muerte por el horrible gigante Tifón, se vió obligado a sumergirse en el Nilo tomando la forma de un macho cabrío, de medio cuerpo arriba, y de un delfín u otro pez por el estilo, de medio cuerpo abajo.

Esta explicación, a pesar de apoyarla muy graves autores, no nos parece tan agradable como la otra.

No obstante, ustedes quedan en libertad completa para decidir si Capricornio es cabra, doncella, cabrito o monstruo. Dudas como ésta nos ocurren todos los días tratando de algunos personajes conspicuos, y cada cual las resuelve como puede, o las deja sin resolver, que suele ser lo más discreto.

LA VIRGEN

El 22 de agosto sale el sol del signo de Leo y entra en el de Virgo o la Virgen. Esta es una constelación que se compone de unas 110 estrellas, y que interpretando las cosas con la amplitud de miras propia

de los astrónomos antiguos, puede muy bien afectar la figura de una joven alada que lleva en una mano la hoz y en otra unas espigas de trigo. Hasta hay una estrella que dichos señores designaban sin vacilar con el hipotético nombre de *la espiga*, por más que, pensándolo bien, no se ve muy claro cómo es posible representar una espiga por medio de un astro, y viceversa; pero allá los astrónomos.

Tampoco hay razón atendible para que esa doncella o virgen sea la representación de la diosa Ceres, en griego *Demeter*, que significa todo lo contrario: la maternidad o la fecundidad de la tierra.

Después de haber leído algunos libracos antiguos y modernos que tratan de este interesantísimo asunto, no hemos logrado sacar en limpio más que una convicción, que ya teníamos por sentido común, y es la siguiente: cayendo como cae el signo de la Virgen hacia la época del agosto, en la cual se verifica la recolección en Grecia, natural parece que el signo ese venga a significar una diosa de los trigos y de todas las producciones del suelo. Pero hay una verdadera y terrible confusión,

tanto en los nombres que se dan a Ceres (Rhea, Gea, Demeter, Cibele, etc.), cuanto en los oficios que se le asignan, y también respecto de si es una señorita o una señora casada.

Si hemos de juzgar por la conocida fuente que se eleva en la plaza de Castellar, por cierto de una manera asaz incongruente e inoportuna, ni un solo madrileño dudará de que Ceres o Cibele no sólo es una señora casada y fecunda, sino hasta una apreciable jamona de las de aplaudir al ganadero! Pero los mitógrafos y los arqueólogos nos dicen que Cibele no es precisamente Ceres, aun cuando posea algunos de sus dones y atributos.

Cibele, según dicen, fué una diosa frigia, quizás de origen indio, que se deleitaba no sólo en la fecundidad de la tierra, sino en la domesticación o amansamiento de los animales y en la organización y ordenación de la vida civil y regular de los hombres. Lo primero se significa en la robustez de su cuerpo, que delata una fertilidad extraordinaria; lo segundo en el hecho de llevar, en vez de caballos, dos leones o dos panteras tirando de su carroza; lo tercero en la circunstancia de no andar a pie, como en los tiempos primitivos, sino en coche, porque la existencia de un coche o carro de cuatro ruedas es el más acabado signo de vida civilizada y culta. Las dos ruedas solas (biga, cuadriga y demás) indican la existencia de la agricultura, pues aun hoy son de dos ruedas los más de los carros agrícolas; y también la existencia del ejército y la guerra, pues en la Iliada, como es sabido, los héroes pelean en carros de un solo eje. Las cuatro ruedas son indicio de más elevada cultura: afirman la existencia de caminos y calzadas, tal vez la de empedrado público... Decididamente, la diosa Cibele es una diosa muy moderna.

Ceres, la primitiva, era, según se dice, una doncella en cabellos, con saya corta, con los brazos desnudos, con las piernas descalzas. Su cuerpo núbil no indicaba la fecundidad aún. Más que representar la fertilidad de la tierra, parece personificar el trabajo que se realiza para lograrla y la idea de que este trabajo es propio de gente joven y robusta. Es también la esperanza en lo porvenir, la fuerza del mañana. Si echamos a andar por esos campos, aun hallaremos muchas Ceres con el zagalejo corto, descalzas, la trenza colgando o el pelo tendido...

La pobre humanidad sigue siendo tan miserable, que no ha logrado acabar con estas pobres Ceres del terruño, ni convertir a todas ellas, como trabajadoras, en robustas Cibele de las que van en coche.

LEO

En el camino de Argos a Corinto, entre Cleones y Eliunte, se alzaba la ciudad de Nemea, celebrísima por los juegos consagrados a Júpiter, donde se hizo inmortal el citarista Filides Megalopolitano; donde se destruyeron el cráneo en combate singular Damoxeno de Siracusa y Creugas de Epidamno; donde, en fin, contendieron

tantos campeones cantados por el tebano Pindaro en versos incomparables.

¿Sabéis quién estableció estos juegos anteriores a la existencia de Aquiles y de todos los héroes de la Iliada? Los fundaron los siete héroes que marchaban sobre bre Tebas a combatir a Eteocles: su hermano Polínice y los otros seis. ¿Cómo fué esto?

Los siete jefes marchaban al asedio. Era en el mes de julio. El sol caía de plano en la llanura de Argólida. La sed se apoderaba de los combatientes. Encontraron una joven llamada Hipsipila de Lemnos, la cual amamantaba a una criatura. También estaba cansada, rendida por el calor; dijo a los guerreros que ella sabía una fuente. Dejó el niño a la sombra de un laurel. Cuando volvió, después que Polínice y los suyos habían apagado la sed, el niño estaba muerto. Una serpiente le picara. Los siete jefes se miraron graves, conmovidos. No sabían cómo consolar a la cuitada madre que por ellos se había sacrificado. Entonces, a uno de ellos se le ocurrió cortar del laurel unas hojas, trenzar toscamente una corona, disputársela entre todos para honrar con estos juegos funebres y expiatorios la memoria del tierno infante. Y en medio del tórrido calor de julio, los héroes combatieron ¡pueblo fuerte, raza generosa! para consolar a una madre triste. Luego siguieron su camino hacia la infortunada Tebas.

Mucho antes que hubiera serpientes en aquel lugar, entre Corinto y Argos, había leones. Siempre, cuando se extingue la raza de los leones, aparece la raza de las serpientes. Espantoso y terrible era el león de Nemea. En una vasta caverna rocosa

se refugiaba; a la puerta o encima de la roca atemorizaba tierra y cielo con sus rugidos, cuando ved aquí que de lejos vió acercarse a un héroe de recios y do expresión dolorosa y firme al par, prócer por la estatura y por el imperio de los ojos dominantes. Era la fuerza inteligente movida por el dolor; la razón que antes fué locura: Hércules, Heracles, Alcides; como queráis llamarle. No llevaba consigo la terrible maza, o no quiso usar de ella. Acercóse paso a paso al león; recibió en su pecho la acometida de la fiera; le hundió ambos puños en las fauces; se las desgarró, y volvió al animal de cabeza a rabo, desollándole como desuella a una tímida liebre el experto cazador. Luego sobó la piel con cachaza, hasta desangrarla y desangrarla; se echó a la cabeza, a modo de yelmo, el rudo cráneo del león; a la espalda la piel; sobre el pecho desnudo cruzó las garras poderosas de la fiera... y respiró satisfecho. Había dado cima al primero de los Doce Trabajos. Porque claro está que Hércules representaba al civilizador de Europa, y antes que abrir los istmos y que limpiar los establos y que apoderarse de los malhechores, debe ser en toda obra civilizadora acabar con las fieras, con la ignorancia y la brutalidad, con todo lo que representa el león de Nemea. Y fijáos bien que Hércules no intentó domarlo, no; le mató.

Sucedió esto otro día del caluroso julio. Y los griegos, no sabiendo qué hacer con el león, le pusieron en el Zodiaco. Y en medio del cielo está, y puede verse en estas noches estrelladas.

WINCHESTER CARTUCHOS Y TIROS

marca **W** colorada
siempre se pueden hallar en todas las Armerías y Ferreterías

La misma fábrica y los mismos expertos operarios que producen las famosas armas WINCHESTER fabrican también estos cartuchos y tiros

La palabra WINCHESTER equivale a absoluta precisión, completa seguridad, rapidez, uniformidad y exactitud. Si desea Vd. obtener los resultados más satisfactorios, pida siempre Cartuchos y Tiros WINCHESTER y fíjese en la **W** colorada, la marca registrada que llevan todas las cajitas.

WINCHESTER REPEATING ARMS Co.
New Haven—Conn. E. U. A.

El Gerente en Buenos Aires,

ALFREDO C. MELLOR,

Avenida de Mayo, 1354

remite GRATIS, a quien los pida, folletos descriptivos de los modelos corrientes de armas y de sus correspondientes cartuchos.





—¿En día 13 se dispone usted a viajar?
—No, si no me voy. Vengo a despedir a mi suegra.



—¿Es casado usted?
—No, señor; estos arañazos que tengo en la cara me los ha hecho el gato.



—¿Es usted aficionada a los animales, María?
—Si con eso me propone el casamiento, hable con mamá.



—Lo que tú necesitas, hijo, es que te empujen para hacer carrera.
—Ya me empujaron esta mañana en el escritorio, papá: me pusieron de patitas en la calle.



—Más satisfechos quedamos cuando damos que cuando recibimos.
—Eso es cierto, señora: yo acabo de dar una trompada a Pepe, y estoy seguro que él no ha quedado tan contento como yo.



—¿Vieras cuántos tiburones hay en Mar del Plata!
—¿En Mar del Plata?
—Sí, en el Casino.



—Figúrese que el guarda del tranvía se me quedó mirando como si no hubiera pagado el boleto.
—¿Y usted qué hizo?
—Mirarlo como si hubiera pagado.



—¿Es usted hermano del famoso campeón Patadura?
—Yo soy Patadura.
—¡Ah, ahora me explico el parecido!



—Te aseguro que no vuelvo a embriagarme.
—¿Por qué?
—Porque la última vez me sucedió algo horrible: les pagué a todos mis acreedores.



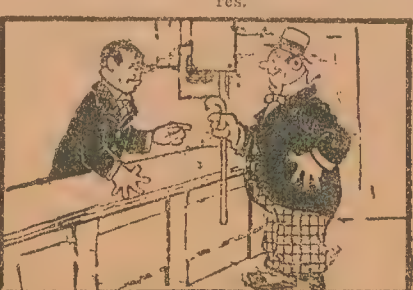
—¿De modo que Vd. quiere ser mi yerno?
—A la verdad, no tengo ningún interés en ello. Lo que a mí me interesa es casarme con su hija.



—Anualmente se emplean quinientos elefantes para la fabricación de bolas de billar.
—¿Qué animal tan inteligente!



—¿Has pelado la manzana, como te dije, antes de comerla?
—Sí, mamá.
—¿Y qué has hecho con el pellejo?
—Me lo comí, mamá.



—Quisiera comprar un espejo.
—¿De mano, señor?
—No, para verme la cara.



—¿Qué hace usted con su mano en mi bolsillo?
—¡Ah, perdón! Creía que era el bolsillo mío...



—¿Este tren para en la estación Retiro?
—Si no parara, señora, sucedería una catástrofe.



—¡Vaya un haragán ese individuo que está pescando! Hace cinco horas que está ahí sin hacer nada.
—¿Cómo lo sabes?
—Porque hace cinco horas que lo estoy observando.



—¿Es esta la oficina de informaciones?
—Sí, señora. ¿Qué desea?
—¿Quiere informarme si está torcido mi sombrero?



—¿Juancito te dio ese caramelo? ¿Qué le diste tú, en cambio?
—Una trompada.



—¿Por qué no puede pagar tu mamá el alquiler hasta el sábado?
—Porque el viernes nos mudamos.



—Anoche vi cómo besaba usted a mi hermana...
—Bueno, cállate y toma veinte centavos.
—Y también vi cómo besaba a la mucama.
—¡Por Dios, cállate y toma un peso!



—Entonces, varias de sus gallinas dejaron de poner huevos?... ¿Por qué?
—Porque pasó un automóvil.



—¿Le cuesta a usted mucho conseguir que sus pacientes hagan lo que usted quiere?
—A veces, por ejemplo, cuando les envío la cuenta.



—Dice usted que es un inválido y que no puede hacer trabajos pesados. ¿Qué trabajo quiere que le dé, entonces?
—Podría fumar cigarrillos en su jardín para espantar los mosquitos...



—¿Cómo se llama el detenido, agente?
—Gas, señor.
—Muy bien Voy a enviarlo a la cárcel y culde de que no haya ningún escape de "Gas".

ALEGREMOS LA VIDA

La incertidumbre

Hay algo que hace tu vida dura y que te atormenta constantemente, y ese algo es la incertidumbre, que es el martirio de los hombres de poca fe. Quisieras que tu vida fuera desenvolviéndose como el programa de una fiesta, sin que sufriera alteraciones ni hubiera que vencer dificultades. Saber lo que va a pasar y que esto fuera bueno para ti: he ahí tu deseo más vehemente. No comprendes que, pensando así, tu mayor afán está en anularte por completo, y que si pudieras arreglar la vida conforme a tu deseo, acabaría por ser para ti aburrida e insoportable.

Hay algo que puede matar en ti la incertidumbre y que no te está vedado: el optimismo. Hay algo también que puede darte la mayor certeza posible en lo que ocurrirá; la resultante del bien obrar es siempre buena, hasta cuando no lo parece.

Siembra; el que no siembra no puede tener la esperanza de que vendrán los alegres días de la cosecha. Ninguna obra puede terminarse si no se trabaja en ella con tesón.

Haz cuanto esté en tu mano para merecer lo que descas y te será dado con gran alegría de tu corazón, que hará imposible el tormento de la incertidumbre.

El bautizo

Han ido llegando coches llenos de niñas y niños, con sus vestiditos de fiesta y las caritas radiantes. Nada más alegre que el alegre giririgay de sus voces y de sus risas.

Entraron riendo en la iglesia, con alboroto un poco irreverente, y no sé por qué no parecía extraña tan bulliciosa alegría en aquel lugar. El cura, tal vez, contagiado al verse envuelto en aquella oleada de vida vibrante, sonreía, guiándolos a todos hacia la pila bautismal.

— ¡Un bautizo! ¡Un bautizo! — han gritado los chicos de la calle y se han agrupado en el atrio, esperando algo de la generosidad de los padrinos.

Las puertas de las casas cercanas se han llenado de curiosos. En brazos de una señora, el catecúmeno—envuelto en una capa vaporosa de sedas y encajes, cubierta la cabeza con un gorrito muy historiado, con lazos de cinta azul celeste,—becerrea inquieto y mortificado, como si tuviera la convicción de que aquello no parará en nada bueno.

Cumple su misión el cura, y el bullicioso cortejo sale a la calle llevando una oleada de alegría pura al tibio y suave anochecer. El padrino reparte moneditas a la chiquillada alborotadora, y ríe feliz.

¡Un bautizo! ¡No os ha parecido siempre agradable y risueño un bautizo? En la generalidad de los casos, el niño que llega viene a ser la realización de un ensueño, largamente acariciado. Va a ser, sin duda, el tiranuelo del hogar; pero será también el lazo decisivo que ata fuertemente, el espíritu que aumenta la concordia, el que nos haga caer en la cuenta de nuestra vida, al tener una seria y dulce responsabilidad, adquiere un nuevo sentido.

¿Quién no alegrará su hogar haciéndolo más muelle, más confortable para el niño que llega? ¿Quién no querrá verle siempre alegre y feliz?

En estas llegadas de niños, causa de futuros desvelos, hay siempre en el corazón humano como un desprendimiento de algo atormentante. Es que el egoísmo, al ir desvaneciéndose, hace que el alma sienta un vago estremecimiento de alegría al sentirse más pura.

La lotería

La ambición, haciendo presa en tu alma, te ha hecho acariciar ideas perturbadoras, fué robándote la paciencia y risueña conformidad y te hizo soñar en la multiplicación prodigiosa de las riquezas.

Y tú, que blasonas de no creer en milagros, que dudas a menudo de la

Providencia, llevas en el bolsillo un billete de lotería, y te haces la ilusión de que ha de tocarte el premio mayor, que ya tienes convenientemente aplicado y distribuido.

Esto tiene algo de ridículo y mucho de infantil; pero lo peor del caso no está precisamente en la pérdida del dinero que te costó el billete; lo más grave es que tu ceguera te lleve a comprar con el fruto de tu trabajo lo que ha de proporcionarte un desengaño y una tristeza desalentadora.

Ya te impusieras un gasto, que no estaba al desahogado alcance de tu bolsillo, en busca de un premio grande; ya hayas jugado sin sacrificio, lo que supone mayor ambición, no debes echar en olvido, que la lotería es un medio de que se vale el Estado para sacar el dinero a los tontos.

Busca la fortuna por otra parte, sin olvidar que tu mayor riqueza estará más en la moderación racional de tus deseos y en el trabajo inteligente y razonado, que en la posesión de muchos miles que pudieran convertirse para ti en turbación, miedo y congoja.

La ambición desmedida no tiene nunca la cara alegre, y es tu primer deber alegrar la vida.

Amor

Como espléndido regalo del cielo generoso, ha llegado a tu pecho el amor. Tú no sabías lo que era y no podías adivinar la causa del anhelo tembloroso que agitaba tu corazón. De pronto, sentías ganas de llorar y ganas de reír, ganas de cantar y ganas de permanecer mudo, ganas de contemplar el cielo estrellado en dulce ensimismamiento, y ganas de esperar con los ojos cerrados y en plácida quietud algo que fuese así como la realización de un ensueño.

Te habías reído naciamente de todo; tus ojos eran tan ciegos que sólo acertaban a ver vagamente la belleza de las flores; eran tus oídos tan duros que te parecía pesado e insoportable el dulce arrullo de la torcaz; el azahar, al herir tu olfato, no despertaba en tu cerebro ninguna idea...

Y de pronto, cuando menos lo esperabas, te encuentras desconocido a tus propios ojos; esencialmente eres distinto. Ha caído la venda que te cegaba, y te has encontrado ante un mundo desconocido, maravilloso y deslumbrante, como no hubieras podido imaginarlo nunca.

Todo para ti tiene una significación más clara; la mano invisible, irresistible y misteriosa te ha llevado con firme suavidad al umbral de la vida, que desde hoy ha adquirido para ti su hondo y verdadero sentido...

Sea tu amor de los que cantan regocijados, de los que piden más luz, de los que aumentan con su gorjear divino y tembloroso la eterna alegría del universo.

Rafael RUIZ LÓPEZ.

Coma usted nueces

Si quiere usted sentirse sano y fuerte, coma nueces; no solamente son muy alimenticias, sino que son un sustituto de la carne.

La nuez contiene mucha, menos agua que las patatas, que la carne, que el pan, que la harina de trigo, y además contiene una grandísima cantidad de proteína.

Si comparamos estos alimentos entre sí veremos que la harina de trigo sólo tiene el 1 por 100 de materias grasas, la carne de vaca el 18.5 y el 64.4 en las nueces.

Hoy en California se cultiva la nuez en gran escala y representa una riqueza de más de 75.000.000 de francos, y otros países, que han reconocido el valor nutritivo de esta fruta, están dando especial cuidado a este cultivo.

En los Estados Unidos su consumo es grandísimo, pues no hay familia en donde no se emplee como alimento en diferentes formas.

El pan de nuez se come en miles de hogares y no hay restaurant en donde no se sirva, sin contar las galletas, las tortas y los pasteles en cuya composición entra esta fruta.



Siendo la constancia una virtud que conduce al triunfo, es lógico que quien la practique tenga a su favor el mayor número de probabilidades para lograr el éxito en una empresa. Del mismo modo, las señoras que se preocupen de su rostro perseverando en prodigar al cutis inteligentes cuidados, conseguirán, al fin, poseer una tez fina, delicada y sedosa, donde imperen los más bellos atractivos faciales. Claro es que para ello se necesita el concurso de un elemento primordial e insustituible: el POLVO GRASEOSO LEICHER, cuyo uso constante embellece y conserva el cutis, realza y avalora sus naturales encantos y contribuye eficazmente al triunfo de la estética facial en la mujer.

NOTA.—Todas las señoras consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHER pueden recibir gratuitamente EL ECO DE LA MODA, revista ilustrada de arte, elegancia y distinción en el vestir, si la solicitan al señor Gerente de la Agencia de Publicidad Cénit, calle Guardia Vieja, 4439, Buenos Aires, acompañando al pedido la mitad de la estampilla fiscal, donde aparece el nombre POLVO GRASEOSO LEICHER, que lleva adherida cada caja de este artículo.



—Dime, papá, ¿dónde va el agua de los ríos?
—Al mar.
—Entonces se saldrá alguna vez el mar.
—Sí... es decir, no. El mar no se puede salir porque está lleno de esponjas.

BUENOS INFORMES.—Un comerciante tomaba informes del que pretendía ser su yerno.

—¿Es un muchacho divertido y excelente.
—¿Y qué hace?
—Se está comiendo la herencia de su padre.

LOS NIÑOS TERRIBLES



—¿Te duelen las muelas? ¿Tienes fiebres?

—No, es que mi mamá le tiene que decir a la tuya que no pudo ir ayer porque yo estaba muy malito.

escribir rápidamente un pliego, lo cierra, y, dándole al camarero, le dice:
—Toma: si el buque naufraga y se va a pique, confío esto al capitán. Es mi testamento.

BUEN COBRADOR.—Mira, yo quiero que seas un buen cobrador—dice el patrón.
—Vas a ver a este señor que se atrasa demasiado en el pago. Si no te da dinero, amenázale, a ver si así le cobramos algo.
Media hora después vuelve el dependiente.
—¿Le amenazaste?
—Sí, señor.
—¿Y te dió algo?
—Sí, señor. Un bofetón de órdago.

ORGULLO DE ARTISTA.—Un pintor de carteles estaba pintando una muestra que decía: *Sapatero*.
—Perdone—dijo con cierta timidez el dueño del negocio;—me parece que se escribe con Z.

RECOMENDACIÓN OPORTUNA



—¡Por Dios, no cantes más! ¿No ves que hasta el viento silba de una manera lóbrega?

—¡Diablo! ¿Y por qué plato va ya?
—Ya está en el café.

CONYUGAL.—
—¡Ya estoy lista!—dice la mujer saliendo del tocador.
—¿Qué te parece mi nuevo traje de baile?
—Pero ¿dónde está?—pregunta el marido figurándose que su mujer está todavía desnuda.

A BORDO.—Un señor acaba de embarcarse. No bien el barco sale del puerto el hombre se aterroriza de tal modo que se pone a escribir rápidamente un pliego, lo cierra, y, dándole al camarero, le dice:

—Toma: si el buque naufraga y se va a pique, confío esto al capitán. Es mi testamento.

CORRESPONDENCIA



—¿Cómo no han venido tus padres a tu boda?

—Porque no los he invitado.

—¿Cómo que no?

—¿Me invitaron ellos, acaso, a la suya?

El artista miró desdenosamente al patrón, exclamando:

—Antes de criticar mi obra, espere por lo menos a que esté concluida.

GENIO Y FICURA.—Acababa de confesarse un ratero, que se encontraba, al parecer, contrito y arrepentido. Pero la maldita fuerza de la costumbre le obligó a quitar

el reloj al confesor mientras le absolvía.

El sacerdote notó aquella debilidad y, levantando las manos, exclamó:

—Pero, hijo mío, ¿es posible que no tengas fuerza de voluntad?

—No es eso, padre—repuso el ratero serenamente;—le quitaba a usted el reloj para mirar a qué hora empieza mi arrepentimiento.

CONTRASTE.—Tengo un hermano menor que es el menor contribuyente del Asia menor.

—Pues yo tengo un hermano mayor que es mayor en el Estado Mayor.

VAMOS A VER...

EN CLASE.—Entre la familia de los ciervos hay una especie que puede vivir a cualquier altura, ¿sabe decirme cuál es?

—Como no sea algún ciervo que vuele...

BUENA EXCUSA.—Antoñito vuelve de la escuela con los pantalones llenos de tinta. La madre le riñe:

—¡Desastrado! ¡Unos pantalones nuevos!

—¿Qué quieres, mamá? Yo vi que la tinta caía; pero no tuve tiempo de quitarme los pantalones.

APRECIACIONES SOBRE LA SUEGRA

El que no lo sabe ya por triste experiencia conoce, por lo menos de oídas, las mil perrerías que hombres y mujeres dicen de las suegras.

Creemos, sin embargo, que se exagera mucho: hemos conocido a una suegra que nos trataba con amabilidad extrema y hasta nos convidaba a chocolate siempre que nos veía. En gracia al chocolate y a la amabilidad, confesaremos que no participamos en absoluto de la mala idea que forman todos de estas pobres señoras.

A título de información daremos hoy algunas de las muchas definiciones que hombres célebres han dado de ella.

Un nihilista ruso ha escrito: La suegra es el símbolo de la tiranía más terrible. La primera autócrata fué una suegra.

Por su parte, uno de los naturalistas más famosos consignó en sus apuntes: "Suegra: género leoparardidos. Es siempre del género femenino, aunque por lo general lleva los pantalones para andar por casa. Es un animal ferocísimo que suele ser regalado al hombre con la mano de la mujer. Su característica es la terquedad, superior a la de la mula o el pato, y en cuanto a malos instintos ha ganado en muchos concursos a la hiena".

Por su parte, un choricero norteamericano ha afirmado que la suegra es el más peligroso e indigesto de los embutidos.

Opinión de los médicos más eminentes de todos los países es la de que la suegra es como las pulsaciones en el enfermo: mientras más frecuente, peor.

Desde Aristóteles, los matemáticos concuerdan en que la felicidad conyugal está en razón inversa del volumen de la suegra: a más suegra, menos felicidad.

Por fin, un niño que acaba de cursar el cuarto grado y que no sabe más que las cuatro reglas, dice, aunque no podemos explicarnos dónde lo ha aprendido:

El amor suma, el matrimonio resta, la esposa multiplica y la suegra divide.

PARECIDO



—¿Este perro es de usted?
—Sí, ¿por qué me lo pregunta?
—Porque es el vivo retrato de usted.

ENVIDIABLE.—
Envidio a esa señorita que ha cantado últimamente

—Pero, hombre, si tiene una voz deplorable y lo hace muy mal.

—Es que no envidio su voz; envidio la valentía que demuestra atreviéndose a cantar ante gente.

EL MEJOR OFICIO.—¿Por qué no se busca usted un buen oficio y trabaja en él?—pregunta la señora al vagabundo.
—Pero, señora, ¿usted cree que hay ningún oficio que produzca más que éste?

SASTRE AGRADECIDO.—¿Cómo se le ocurrió a usted poner a su sastrería "La Manzana" un nombre tan raro?

—Por agradecimiento.

—¿Cómo?

—Si no hubiera sido por aquella manzana de los tiempos de Eva, qué importancia tendría hoy el negocio de sastrería?

DOCTOR LINCE.—Doctor, mi marido me tiene asustada.

—¿Qué le ocurre?

—Que a veces le hablo media hora seguida y cuando termino resulta que no se ha enterado de nada de lo que le he dicho.

—No se alarme, señora; eso no es una enfermedad; es una suerte.

EN EL GABINETE DEL DENTISTA.—Nada de inyección para que no duele la muela al sacarla. No quiero pagar esos cinco pesos más que usted dice. Saque la muela a tiros no más, y si duele, que duele.

—Así me gustan a mí los hombres, valientes. A ver la muela.

—Pero, si a mí no me duelen; es a mi suegra. Ahora voy a hacerla entrar.



—Es menester que te quites tus condecoraciones. Si no, todo el mundo se fijará en tu pecho, no hará caso del sombrero que acabo de estrenar.

HOMBRE DE CONCIENCIA.—Hombre, acabas de engañar a ese desdichado de una manera indigna. Amiel ha dicho que nada refleja tanto el carácter de un hombre como su comportamiento con los tontos.

—¡Toma! ¿Y para qué son tontos?

LECCIÓN DE ARITMÉTICA



FAMILIAR.—
El novio se despidió a la puerta.—Eres el sol de mi existencia—dice la niña entusiasmada.

—Y tú—dice él.—la luz de mi corazón, la luz de mi alma, la luz de mi vida...

La suegra en ciernes, desde dentro.—Hija mía, agaga la luz y vete a dormir, que la electricidad anda cara.

—Si tú tienes cien pesos y yo te pido cincuenta, ¿cuántos te quedarán?
—Ciento, puedes estar segura.

CHICO VIVO.—Vamos, no llores, ¿no sabes que los niños que lloran se ponen muy feos?

—Sí, pero les dan lo que piden.

PENETRACION.—No hay que hacer caso a los anónimos. Toda esa clase de papeluchos no merecen más que el desprecio.

UN DEFECTO



—¿Qué piensas de mi melodía?

—Que necesita ventilación.

—¿Ventilación?

—Sí, el aire que le das es muy malo.

—Nada, que se ha caído este jarro con suerte, porque no se ha partido más que en dos pedazos.

—¿Y a eso le llama suerte?

—¡Claro! Si se hubiera roto en más, me hubiera costado más trabajo recogerlos.

EL QUE NO SE CONFORMA...



—¡Mala señal! El tiempo se descompone. El viento ha cambiado.

—Pues no sabes lo que me alega. Precisamente el médico acaba de recomendarme cambiar de aires.

Antes del descubrimiento de América ya se fumaba

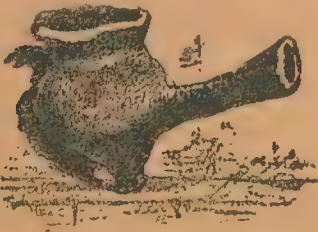
Creíase que los indígenas de América enseñaron a fumar a los europeos, y que hasta el regreso de Cristóbal Colón no conocieron esa delicia. Semejante opinión, como muchas otras referentes al pasado de la humanidad, es errónea, y hay que modificarla ante los descubrimientos hechos por la arqueología.



El modillón del siglo XI

Hace muchos años que Collingwood Bruce, en un estudio que publicó acerca de la muralla romana de Adriano, dió cuenta de haberse encontrado junto a ella pipas que indudablemente pertenecían a la época romana. Dudaba en admitir por completo semejante origen, pero excavaciones hechas junto a otras murallas romanas en la Torre de Londres y en Northumberland vinieron a confirmar plenamente que los romanos gastaban pipas. Más aún, en Escocia y en Irlanda las pipas de remotísima antigüedad son tan comunes que el pueblo las llama en el primero de estos países "pipas celtas" o "pipas de hadas" y en Irlanda "pipas danesas".

En Francia, en Alemania y en Holanda se han descubierto también multitud de pipas enteras o en fragmentos en ruinas romanas y en túmulos de la época de los bárbaros. El ingeniero suizo M. Quiquerez ha rebuscado en las escorias de más de cien fundiciones prehistóricas, y por lo tanto anteriores a los romanos, y en ellas ha encontrado una porción de pipas de hierro que revelan una técnica metalúrgica



Pipa romana (Museo del Louvre).

ca muy adelantada. En los *terpen* o tumbas prehistóricas de Holanda han sido halladas pipas de barro casi intactas que figuran en la colección de Mr. de Watteville, el coleccionador más entusiasta de

pipas de todas clases y de todas las épocas que hay en el mundo.

Pero es el caso que si pudiera haber engañado en las pipas halladas en tumbas prehistóricas o en montones de ruinas de monumentos romanos, no es admisible la duda cuando se trata de esculturas conocidas desde tiempo inmemorial y que figuran en monumentos de la Edad Media.

En el monumento funerario de Donogh O'Brien, Rey de Thomond, que fué muerto en 1267 y enterrado en la Abadía de Corcumare (Irlanda) que había sido fundada por su familia, se ve su estatua yacente teniendo en la boca una pipa corta, o *dundee* de Irlanda.

En un modillón del siglo XI existente en la iglesia de Hubeville (Norte de Francia), del cual damos una reproducción en uno de nuestros grabados, aparece la cara de un hombre teniendo en la boca una pipa de tubo corto y amplia taza.

Estas dos esculturas no permiten dudar de que en la Edad Media se fumaba.

Y no sólo se fumaba en los países del Norte, donde el frío y la humedad parecen invitar al cultivo de este vicio, sino que también se hacía en el mediodía de Europa.

Un escritor catalán, Mosén Febrer, compuso en 1276 un poema de 553 estrofas sobre la conquista de Valencia por el rey don Jaime I. Cada estrofa está dedicada



Una de las pipas de hierro encontradas en Suiza.

a uno de los capitanes que componían el ejército cristiano, a sus altos hechos y a sus armas.

He aquí lo que dice acerca de Pedro Espiguel, cuyo nombre quiere decir espliego:

"Dícese que el espliego tiene la propiedad de ahuyentar al sueño y de dar valor a quien lo fuma (*a qui en fum la pren*, a quien lo toma en humo), porque quita la humedad del cerebro."

Mosén Febrer habla del fumar como de una cosa muy sencilla y conocida de todos, y lo mismo que lo repitieron los apologistas del tabaco en el siglo XVI, insiste en que el fumar desaloja los malos humores y purifica el cerebro.

En los anales de la dinastía de los Yuen en China, que son dos siglos anteriores a Cristóbal Colón, se encuentra descrita la costumbre de fumar. Hay, pues, la duda de que si el tabaco fué llevado del viejo mundo a América, admitiendo que en los tiempos prehistóricos los pueblos mogoles llegaron al continente americano, conforme afirma algún arqueólogo apoyándose en las huellas que ha dejado esta raza en América.

segundos. El tiempo de que dispondrían los viajeros para subir o bajar sería de sesenta segundos, y rótulos bien visibles indicarían gradualmente el tiempo que fuera quedando para la operación, 50, 40, 30, 20, 10 segundos. Al aparecer la señal cero, una barrera cerraría el extremo del pasillo y los viajeros verían al tren alejarse y tendrían que aguardar al tren siguiente. Las portezuelas podrían abrirse y cerrarse automáticamente al ponerse el tren en contacto con la placa giratoria y al separarse de él.

El plan no puede ser más ingenioso y participa algo de las plataformas móviles de la Exposición de París.

Los tribunales ingleses acaban de internar en un reformatorio a "la peor chica de Londres", una criatura de once años que andaba mezclada con ladronzuelos, a quienes acompañaba en sus raterías, y que era una inveterada fumadora y usaba un terrible lenguaje. La madre es una viuda con varios hijos, que no gana más que dos pesos diarios, y que no pudo atender a la educación de su hija.

Sir Oliver Lodge calculó que un pedazo de tiza con que estaba trazando un diagrama en el pizarrón contenía 300 millones de pies-toneladas de energía.

Más de la cuarta parte de la población total de los Estados Unidos viven en 68 ciudades que tienen más de cien mil habitantes cada una.



ES DE PRIMERA NECESIDAD

el tratamiento de la dentadura con Odol. Con él se evitan las fermentaciones de la boca, que poco a poco destruyen los dientes. Cada vez que os lavéis la boca con Odol, os quedará en ella un gusto agradable y una frescura deliciosa.



Que no pierda tiempo su cocinera pelando y eligiendo alverjas del mercado, cuando puede preparar en 5 minutos un plato succulento con los

PETITS-POIS

Noël

cuidadosamente elegidos tan sabrosos como los frescos y siempre listos para el consumo.

MUNDO ARGENTINO
MONTEVIDEO. — CARRERA DE AUTOMOVILES



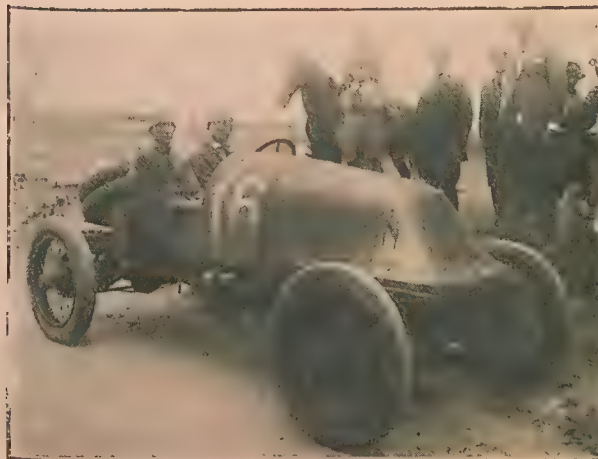
Momento de la llegada del ganador de todas las categorías a Punta del Este.



Lorenzo Ironleguy, campeón de la carrera.



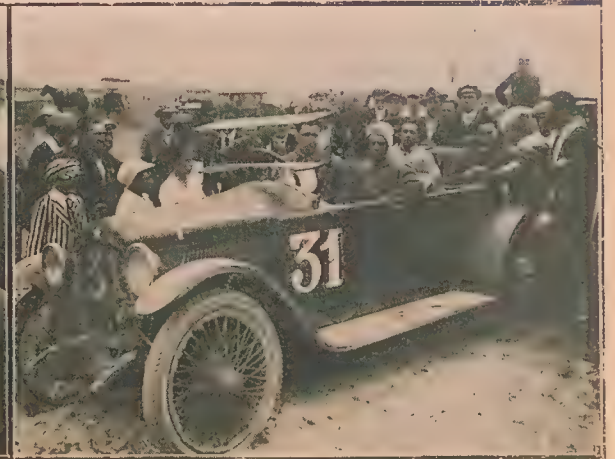
Grupo de veraneantes esperando la llegada de los autos en la meta.



El "Franklin", ganador de todas las categorías.



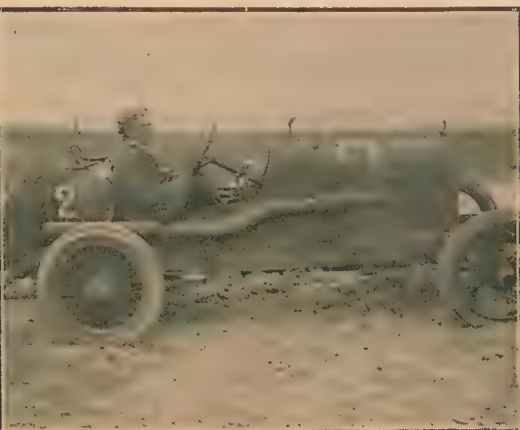
El "Haynes", que se clasificó segundo.



El "Hupmobile", triunfante en su categoría.



Pelegrín Figueras, en el "Dodge" que ganó la prueba de su categoría.



Alzaga Unzué, que ganó la 4.ª categoría en un "Hudson".



Banquete en el Automóvil Club a los corredores y delegados argentinos.

COLACIÓN DE GRADOS



El ministro de Instrucción y los decanos que presidieron el acto,



Los nuevos abogados.



Recibiendo las caricias de la ola en una actitud cinematográfica.



Sin temor a estropearse el sombrero.



Una morechita simpática.



Una ondina un poco obesa.



—¡A la una, a las dos, y a las tres!



El baño en familia.



La Argentinita trabajando para los "tiburones".



La famosa ballarina española en pose de Cartujo.



La bañista esbelta.



Un grupo "sin grupo"



La actriz Consuelo Arín, surgiendo del pozo como la verdad.



Muy bonito el vestido.



La pensadora.



Una pose romántica.



Una buena mamá.

Fots. Baudoin, Bixio y Adami.

MUNDO ARGENTINO

LA HUELGA DE LOS OBREROS MUNICIPALES DE ROSARIO



Mitin celebrado en la plaza Sarmiento, bajo la organización de la Federación Obrera, en apoyo de los huelguistas municipales.

Fot. Martín.

BAHIA BLANCA



Concurrencia que asistió al baile del Circulo Social, dado en honor de sus asociados.

SAN LUIS



Familias que asistieron al pic-nic celebrado en la Quebrada de los Cóndores.

Fot. La Vía.

AZCUÉNAGA



Pic-nic popular efectuado en las quintas de la localidad.

MENDOZA



Equipo estudiantil de la Escuela de Comercio, ganador de la Copa de 1920, en el concurso de tiro celebrado recientemente.

Fot. Villalón.

La página de las curiosidades

Seguramente muchas personas ignoran que con la semilla del algodón, refinándola, se puede hacer pan más nutritivo que si se hiciese con trigo y carne combinados.

Felipe el Hermoso, marido de Doña Juana la Loca, murió a consecuencia de haber bebido un vaso de agua fría después del violento ejercicio de jugar a la pelota al levantarse de un banquete.

El nuevo estado de Finlandia hállase enclavado entre los lagos Ladoga y Onega y los golfos de Botnia y Finlandia. Tiene una extensión de 374.000 (tanto como la Pampa y el Chubut) kilómetros cuadrados y una población de tres millones de habitantes. Su gobierno es republicano, y la capital, Helsinki.

Las líneas férreas de Checoslovaquia tienen 10 mil kilómetros.

Antes de la guerra mundial y de la revolución rusa, el caviar, que es por sus grandes cualidades alimenticias un fortificante de primer orden, había tomado una extensión tan grande que podía considerarse como un alimento popular. En cualquier fonda mediana de San Petersburgo se podía obtener por diez centavos una porción bastante grande de caviar de primera calidad, fresco y sin sal, con un pedazo de pan blanco.

Nada se conoce acerca de la antigüedad que se remonta el cultivo del algodón en el Brasil, pero los historiadores del siglo XVI hacen mención de él como era empleada en la fabricación de telas, por los habitantes del valle del "Amazonas". Casi todo el algodón del Brasil se cultiva hoy en el valle del río San Francisco y una gran cantidad se exporta para Inglaterra.

El rubí se compone de alúmina pura coloreada de rojo por una cantidad de óxido de cromo.

Checoslovaquia posee un subsuelo rico en oro, plata, hierro, lignito, carbón, grafito y radio.

El gigante de los esturiones, peces de cuyas huevas se hace el caviar, es el beluga, que alcanza un largo de ocho metros y llega a pesar 1500 y 1600 kilos. Vive principalmente en el Mar Negro y proporciona una parte importante del caviar ruso.

En 1910 se calculaba que el promedio de riqueza de un alemán adulto, era de nueve mil francos.

El primer código náutico de Europa fue el libro del Consulado, que era una compilación de las leyes y costumbres de los navegantes valencianos, catalanes y mallorquines.

Durante el día 24 de septiembre y la siguiente noche, un fenómeno del Mar de Hielo destruyó el valle de Chamoni (Alpes). El fenómeno se ha producido en dos tiempos. Primeramente hacia la una de la tarde, una gran crecida del Arveiron, el río de desahío del glaciar, las tierras ribereñas quedaron inundadas y el río Arve al recibir tal caudal de agua se desbordó a su vez. La segunda fase del fenómeno fue más grave. De repente, a media noche, se oyó un estruendo formidable y una avalancha de barro líquido lleno de grandes trozos de hielo y de piedra se extendió por el valle del Arveiron, invadió la aldea de Godenets y la orilla derecha hasta el camino de hierro de Argentiére. Pronto llegó a las márgenes del Arve que no pudiendo contener se desbordó inundando el barrio de la estación de Chamoni.

Hay una película, "La novia 13", que en su impresión ha entrado toda una escuadra con sus ayudas de hidroaviones y dirigibles. El ministro de marina de los Estados Unidos, después de enterado del argumento, comprendió que tanto a la oficialidad como a la marina convenía prestarse a actuar como peñoneros, pues había de servirlos de diversión y de ejercicio naval. La citada película revela a la marina de guerra defendiendo las costas norteamericanas contra una cuadrilla de piratas que en submarinos se dedican a robar novias multimillonarias.

El algodón es el principal producto de exportación de los Estados Unidos. En la industria y cultivo del algodón hallan ocupación millares y millares de personas, siendo también el artículo de exportación que más contribuye al desarrollo de la marina mercante norteamericana.

Enrique I rey de Castilla, era un niño de trece años, y encontrándose en Palencia en junio de 1217, jugaba con otros muchachos de su edad en uno de los patios del palacio arzobispal en donde se hospedaba. Una teja desprendiéndose del alero y dio en la cabeza del joven soberano hirundiéndole tan gravemente que murió a los pocos días. Esta muerte se tuvo oculta durante algún tiempo y sigilosamente se trasladó su cadáver a Tariego, desde donde salían mentidos informes acerca de la salud del desgraciado niño, pero la superchería tuvo su término, y doña Berenguela, su hermana, empujó las riendas del poder como reina.

Singapur ha sido durante algunos años el principal centro productor de ananás, pero Cuba, Puerto Rico y las Bahamas, en segundo término la Florida, producen hoy día mucha mayor cantidad. Las que se consumen en Europa van principalmente de las Canarias y las Azores, donde esta planta se cul-

tiva bajo abrigo. Singapur, sin embargo, sigue suministrando la mayor parte de los ananás en conserva.

Un documento conservado en los archivos de Chamoni (Alpes), relata que en el año 1610 el Mar de Hielo, "por el desbordamiento de las aguas que había tenido aprisionadas había destruido y arrasado muchos terrenos en el llano, y que el glaciar vecino de Argentiére en el mismo año había soltado las aguas, destruyendo los terrenos y se había llevado varias casas."

El "ju-jitsu", o lucha japonesa, que en su origen sólo podían ser iniciados en ella los "samurais", pertenecientes a las familias nobles y de elevado rango, fue durante el transcurso de los tiempos democratizándose, extendiéndose su conocimiento y práctica a todas las clases sociales. En la actualidad, el "ju-jitsu" se practica en todas las escuelas primarias y superiores.

En 1914, pocas semanas antes de comenzar la guerra, poseía la Gran Bretaña, aparte de la flota de combate más poderosa del mundo, una flota comercial que en más de cinco millones de toneladas excedía a la que entonces hubiera podido formarse reuniendo todos los buques mercantes de todas las demás naciones asomadas al mar.

El agua de Florida se dice fabricada con plantas exóticas; pues, véase cual es su composición verdadera, según un diario de París: "Agua de rosas, 55 gramos; flor de azufre, 72; acetato de plomo, 28. Lo que da un sulfuro negro que nada tiene que ver con las plantas exóticas del rótulo." Ese sulfuro es un veneno seguro.

El mejor algodón del mundo por la longitud (1½ a 2 pulgadas) y finura de su fibra, procede de las islas Barbados y fue llevado a los Estados Unidos en el año de 1788. Hoy se cultiva tanto en los Estados de Florida, Georgia y Carolina del Sur, como en las islas Cumberland, Santa Elena, San Simón y otras.

Los precursores de la fabricación de rubies artificiales fueron Gaudin, Sainte Claire Deville y Caron, los cuales en 1837, 1857 y 1855, respectivamente, obtuvieron rubíes por la acción del fluoruro del aluminio contenido en un poco de cromo. Esos primeros rubíes artificiales resultaron de un tono opaco.

Todas las pruebas para producir artificialmente la esmeralda oriental, han resultado infructuosas, pues todas las piedras fabricadas no pasan de ser una mediocre imitación.

Pocas personas saben que la planta del ananás da también una bella fibra textil que se vende en los mercados de la India y de Singapur. Fina, sedosa y muy resistente, sirve para confeccionar batistas y encajes más apreciados que los de seda. Una planta de la misma familia, la "Bromelia", contiene una fibra con la cual se hacen las mejores hamacas.

En Misiones una hectárea puede contener cómodamente 5000 plantas de banana. Cada planta da en un año cuatro o cinco hijos. Da un solo racimo de 100 bananas cada planta. Al tocarle el fruto, la planta se esteriliza, por lo que hay que cortarla, haciéndola servir de abono a las plantas nuevas.

Los marinos son muy aficionados a tener animales a bordo, sobre todo perros. Aparte de la compañía que hacen, los perros constituyen un barómetro de mucha confianza, que avisa con anticipación la proximidad de las tormentas. Casi todos los perros son muy coherentes cuando truenan y relampaguea, y es raro el que durante un temporal en el mar se muestra sereno. Más de un perro adivina cuándo viene una tormenta, mucho antes de que ésta aparezca o de que cambie el barómetro. Se muestran entonces inquietos, gimen y no quieren separarse de su amo, cual si le pidieran protección. Al estar ya encima la tormenta, desaparecen y suele encontrarse en algún sitio obscuro, donde no pueden ver ni ser vistos.

Las observaciones de un hombre de ciencia francés, el señor Noé, ha aclarado la verdad de un hecho que antes sólo los indígenas de la Nueva Caledonia conocían por tradición popular. El se refiere a la existencia de una planta en este país, llamada "Datura stramonium", que tiene la propiedad de predisponer, a quien la saborea, a la revelación de los propios secretos. Así, el que desee apropiarse del tesoro de un conocido suyo, no tiene más que introducir algunas pocas hojas machacadas de esta planta en su alimento, para verlo pocas horas después, dirigiéndose balanceándose hacia el punto en que oculta o guarda sus riquezas. Si se da una dosis un poco abundante, provoca en cambio la muerte.

Las fábricas de tejidos de algodón existentes en los Estados Unidos representan un capital de más de 1.500 millones de dólares, y estas fábricas producen anualmente telas, etc., de algodón por valor de 2.500 a 3.000 millones. Estas fábricas dan trabajo a unos 450 a 500 mil trabajadores, cuyos salarios representan unos 600 o 700 millones al año.

Las piedras llamadas corindones se presentan bajo cinco aspectos: el rojo, es el rubí; el azul, el zafiro; el verde, la esmeralda oriental; el brillante y transparente, el zafiro blanco; el violeta, la amatista.

Los ananás se multiplican por hijuelos que

se desarrollan en la base de las hojas y del fruto, o bien por esquejes de la corona; pero como esta última suele venir con el fruto al mercado, es raro poderla utilizar. También se puede hacer la propagación por simiente, pero las plantas así obtenidas tardan diez o doce años en dar fruta, de modo que este procedimiento sólo se emplea para ciertos cultivos experimentales. Por el sistema corriente, la planta florece a los ocho o diez meses, y el fruto puede cortarse a los cuatro meses de la floración. Después de cortarlo, sale otro tallo que florece a su vez, lo que permite utilizar una plantación durante tres o cuatro años, pero es preferible replantar después de la primera cosecha. Siempre que el clima sea favorable, la planta sólo requiere un suelo descubierto y mucho sol. La pila es poco exigente, pero, desde luego, los resultados son mejores en un terreno bien abonado.

Victor Manuel I, rey de Italia, y su hijo Amadeo I, elegido rey de España en 1870, reinaron a un mismo tiempo. Como Victor Manuel no murió hasta 1878, resulta que padre e hijo reinaban a la vez en países que no tenían absolutamente la menor relación de dependencia.

Cristián IX de Dinamarca y su hijo Jorge de Grecia, empezaron a reinar al mismo tiempo, en 1863. Los griegos disgustados con su rey Otto, se amotinaron y le arrojaron del país, y se designó como nuevo soberano al príncipe Alfredo, duque de Edimburgo y Sajonia-Coburgo. Inglaterra, sin embargo, como una de las potencias protectoras de Grecia, había establecido que no debía elegirse a ninguno de los príncipes, confiósele el nombramiento de otro príncipe, y entonces el gobierno inglés nombró a Guillermo, hijo segundo de Cristián de Dinamarca, que comenzó así su reinado con el nombre de Jorge I.

El eminente arqueólogo Parlatore, en una obra publicada en el año 1866 dice haber encontrado algunas semillas de algodón dentro de un vaso sellado al hacer una excavación en los antiguos sepulcros de Thebas (Egipto). Estas semillas se pueden ver hoy en el museo de antigüedades de Florencia.

Para fabricar el zafiro azul es necesario encontrar un colorante análogo en la alúmina. En 1908, Mr. Paris demostró que podía obtenerse una perla azul de una perfecta transparencia mezclando con el polvo de alumbre amoniacal un 5 por 100 de magnesio, a condición de operar lentamente.

La raza islandesa es escandinava; sus individuos son, por lo general, de alta estatura, cara redonda, ojos grises o azules de muy poca expresión, pero dulce y simpática, y cabello rubio muy claro.

Cuando los españoles descubrieron el Nuevo Mundo, los descubridores y conquistadores que vinieron y que no eran ni lingüistas ni hombres de ciencia, para designar los productos naturales de estos países adoptaron el cómodo procedimiento de aplicarles, no siempre con acierto, los nombres de las plantas y animales conocidos en su propio país. Muchos de estos nombres han perdurado hasta nuestros días, y así vemos que se llama todavía tigre al jaguar y león al puma. En el mundo vegetal, el caso más notable es el de la "piña" de América. Aun cuando su verdadero nombre es "ananás", en España nadie la llama sino piña, y cuando se dice que se come piña, o dulce de piña, nadie se refiere al fruto del pino, sino a la fruta tropical.

La industria del hierro es muy importante en Checoslovaquia. Da ocupación a 200 mil hombres. La principal fábrica es la de Skoda, fundada en 1869 por Emilio von Skoda. Principió con un personal de 150 hombres. Hoy tiene un capital de 30 millones de dólares y más de 7.000 máquinas que producen 43.500 caballos de fuerza. En las oficinas hay 3 mil empleados, y en los talleres 33 mil obreros. La compañía tiene minas de hierro y carbón de su propiedad.

Las compañías japonesas de ferrocarriles ponen trenes especiales cuando llega la estación propicia a Uri, el lugar más afamado para presenciar la "Hotara Kasen" o Batalla de las luciérnagas. Millones de estos encantadores insectos revolotean en apretados enjambres sobre la corriente del río, como vapor fosforescente que despiden chispas en todas direcciones, fuego de artificio manejado por invisible y diabólico pirotécnico. La bola luminosa se rompe, estalla, y miles de lámparas vivientes caen al agua y son arrastradas por la corriente, que parece de fuego movido. El espectáculo es verdaderamente maravilloso y admirable, y no es extraño que millones de japoneses acudan repetidas veces a presenciar vista tan poética y encantadora. Un poeta japonés, hablando de este fenómeno, decía: "¡Es lo que mi vista presencia únicamente un enjambre de luciérnagas que se lleva la corriente, o es que la noche misma con su enjambre de estrellas fúta y se mueve sobre las aguas cristalinas!"

Una libra de algodón en rama avaluada en 40 centavos de dólar, convertida en organdí produce cerca de 11 yardas que pueden venderse a razón de 30 centavos cada una. Hablando en términos generales, puede decirse que un dólar de algodón en rama convertido en organdí, linón, etc., representa un valor de cinco dólares. Los cuatro de diferencia representan el valor de la mano de obra y distribución, incluyendo las ganancias de las

ventas al por mayor. La producción de artículos manufacturados de algodón en los Estados Unidos, en 1914 se elevó a 701 millones 300 mil 933 dólares y en 1913 llegó a 2.800 millones; en ambos casos no ha consumido más que la mitad del algodón que se produce normalmente en el país.

Los dos Favillas, el padre y el hijo de Pelayo, sucumbieron de manera extraña. El primero fué muerto de un bastonazo por el tuerto Witzia, y el hijo del vencedor de Covadonga, gran aficionado a la caza, separóse un día de los que le acompañaban persiguiendo una fiera; en esa circunstancia salió al paso un oso; lo hirió, pero el animal, furioso, lo acometió y lo ahogó.

El rubí sintético y el rubí natural poseen la misma densidad, idénticas propiedades cristalográficas, el mismo fuego, análoga transparencia, idéntico color y exacta composición química, siendo de notar que los mismos defectos de los rubíes naturales se encuentran en los fabricados científicamente.

Hay años en que en una sola bahía irlandesa, en el fiord Jaxa, se reúnen más de tres mil barcos pescadores, entre islandeses, daneses, noruegos, ingleses y franceses.

No lejos de Londres, a orillas del Támesis, se encuentra el castillo o palacio real de Hampton Court. Al viajero que visita Hampton Court nunca dejan de enseñarle la Gran Parra, situada en uno de los jardines que rodean el palacio y que pretenden es la más grande del mundo. Fué plantada en el año 1768 con un sarmiento de otra de Valientes, que aún existe y que también llama la atención por su enorme desarrollo; es la uva negra de la variedad llamada negra hamburguesa. En 1800 su tronco tenía 32 centímetros de circunferencia y su rama principal más de 34 metros de largo. En la actualidad el tronco tiene 1.20 metros de circunferencia. Se dice que ha llegado a dar hasta 2.200 racimos al año, pero en la actualidad no pasan de 800, todos ellos de una libra de peso aproximadamente. El invernadero en que se encuentra está abierto al público todos los días del año sin más excepciones que el Viernes Santo y el día de Navidad. Aunque se ha dicho que esta parra es la más grande del mundo, no es única en este particular, pues en la misma Inglaterra hay una, la de Cumberland Lodge, plantada en 1878 con un sarmiento de la citada de Hampton Court, que es tan grande como su madre. La de la Casa de Manresa y la de Kinnel son aún mayores.

Yugoslavia confina al Norte con Hungría y Austria, y al Este, con Rumania y Bulgaria; al Sur, con Grecia y Albania, y al Oeste, con Italia y el Adriático. Se halla formado este nuevo reino son los siguientes territorios: Serbia, Montenegro, Bosnia, Herzegovina, Eslovenia, Dalmacia, Carniola y parte del Banato de Temesvar, de Estiria y Carintia y de la península de Istria. Su extensión es de 253.000 kilómetros cuadrados (un poco más que el territorio de Santa Cruz), y la población, de 12 millones de habitantes. El gobierno es monárquico constitucional, ostentando el rey de Serbia la representación de todos los territorios unidos. La capital es Belgrado.

Hay en el Japón muchas casas establecidas con el solo objeto de comerciar con las luciérnagas, cada una de las cuales emplea de sesenta a setenta individuos, cuya única misión es la de cazar esas lámparas vivientes que tanto abundan en el archipiélago japonés y enviarlas a las grandes ciudades, en donde a estos insectos se les hace tomar parte en todas las festividades, desde las aristocráticas "garden parties" organizadas por los nobles, hasta a los más modestos holgorios en las casas de té baratas, en donde unas veces figuran encerrados en jaulitas y otras se sueltan en enormes enjambres en presencia de los concurrentes a la fiesta.

Con el algodón se hacen muchos otros productos (además de los tejidos) que aunque de orden secundario, no dejan de tener mucho valor, tales como aceite vegetal, etc. Durante el año 1919 en los Estados Unidos se exportó aceite de semilla de algodón por valor de 40 millones 890 mil 203 dólares, y en 1918 la exportación de este mismo producto representó un valor de 23 millones 184 mil 229 dólares.

Enrique II de Francia, para celebrar el matrimonio de su hija Isabel con el rey de España y el de su hermana Margarita con el duque de Saboya, matrimonios convenidos en Chateau Cambresis, celebró justas y torneos en los cuales tomó parte muy activa. Rompiendo una lanza con su capitán de la guardia escocesa, conde de Montgomery, éste tuvo la desdicha de herirle mortalmente en un ojo. El rey sobrevivió doce días.

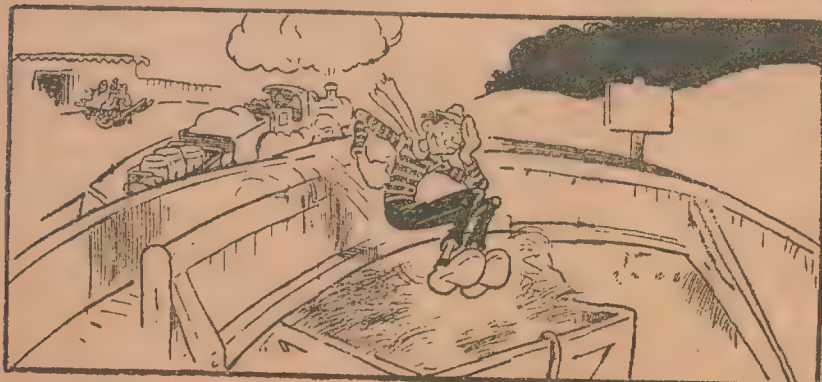
Checoslovaquia limita por el Norte con Osete con los Estados alemanes; al Noroeste, con Polonia, y al Sur, con Austria y Hungría, formanla los territorios de Moravia, Silesia, Bohemia y Eslovaquia, con una extensión superficial de 120.000 (algo menos que Salta) kilómetros cuadrados o unos 13 millones de habitantes. Su gobierno es republicano, y la capital es Praga.

El mentol es una especie de alcanfor con cierto olor a menta; en la actualidad está muy generalizado su uso en sustitución de la cocaína, como antiséptico para ciertas enfermedades cutáneas.

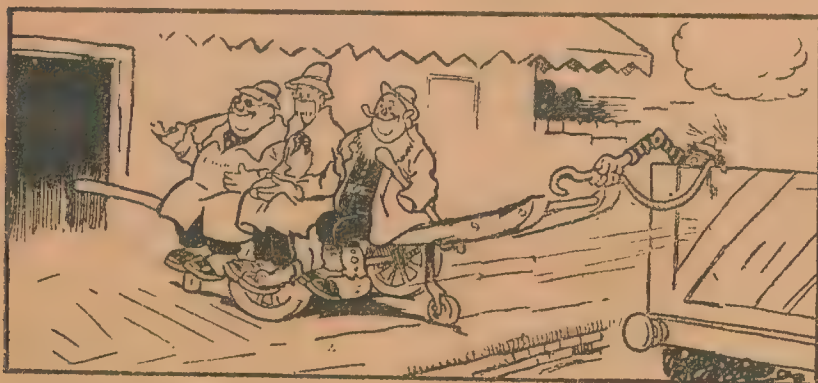
Una aventura que termina mal



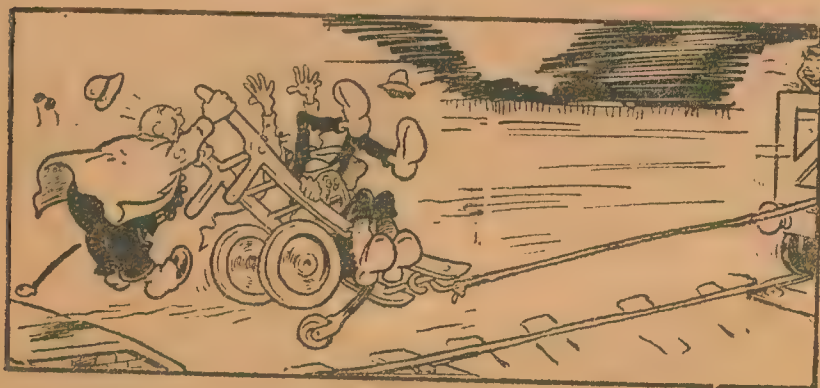
Sabedores Mondónquez y sus secuaces de que Anguilucho andaba merodeando por los alrededores de Constitución, resolvieron disfrazarse de chacareros para atraparlos.



Pero el diablo de Anguilucho que, bajo los disfraces, había husmeado a los polizontes, quiso jugarles una mala pasada. Al efecto se arrojó desde un puente al último vagón de un tren de carga.



Al pasar junto a donde estaban Mondónquez y sus compinches tranquilamente sentados en una zorra de carga, el diabólico personaje enganchó la zorra, sin que los inocentes botones lo notaran.



Y es natural, el tren arrastró la zorra y con ella a los polizontes, que perdieron el equilibrio, la serenidad y unas cuantas cosas más.



"¡Hasta pronto!", les gritó irónicamente Anguilucho desde el vagón en que viajaba de arriba. "Desde Mar del Plata, les enviaré una tarjeta postal". Pero Mondónquez, Barrilete y Petrolini no estaban para bromas después de los sendos porrazos que se habían llevado.

En el presupuesto municipal la partida más pequeña es la del Asilo de Mendigos, con 4.800 pesos; la más fuerte, la de la deuda, con 15.300.000; después vienen gastos generales, con 14.350.000, y obras públicas, con 7.235.000.

14, SOLO CATORCE

CACHETS ANTIBLENORRAGICOS COLLAZO fueron suficientes para curar al Sr. N. N. (por razones explicables omitimos el nombre) de una blenorragia aguda.

El mismo lo declara en la carta siguiente:

« Señor ANGEL GARCIA COLLAZO
Rosario.

« Muy señor mío:
« Me es grato notificar a Vd. el resultado de los **CACHETS ANTIBLENORRAGICOS COLLAZO** en un caso de blenorragia aguda. He tomado 14 cachets y me encuentro sano, pero como yo no quiero dejar rastros, le remito \$ 6.— para que Vd. me mande otra caja de los dichos cachets.
« Le saluda atte. S. S.

N. N.
« Carlos Salas, F. C. O., 1.º de Diciembre de 1920. »

Sería temerario afirmar que todos los enfermos habrán de obtener, como el firmante de esta carta, resultados que por su extraordinaria rapidez pueden calificarse de prodigiosos; pero sí, puede asegurarse que toda persona, hombre o mujer, afectada de algún padecimiento a las vías urinarias, ya sea de dolencia adquirida por contagio (blenorragia y análogos), ya pertenezca a las que aparecen espontáneamente (leucorrea, vaginitis y otras), se verá libre de su mal en breve tiempo si hace uso de los

CACHETS ANTIBLENORRAGICOS COLLAZO. De venta en las buenas farmacias a \$ 6.— la caja.

FARMACIA DEL CONDOR
de ANGEL GARCIA COLLAZO
CÓRDOBA 884 - ROSARIO

Depósito en Buenos Aires:
DROGUERÍA AMERICANA
BARTOLOMÉ MITRE, 2176

NOTA—Dos interesantes folletos relativos a las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos y a los específicos **COLLAZO**, se remiten gratis y franco de porte a quien lo solicite a la **FARMACIA DEL CONDOR**, Córdoba 884, ROSARIO.

OTRA—La **FARMACIA DEL CONDOR** despacha en el día, por **PRIMER TREN**, todo pedido de medicamentos o perfumería que venga acompañado de su importe.



LAVOL—El Nuevo Descubrimiento

Llenará de felicidad a miles de los que padecen males cutáneos, los cuales han llegado a creer que tienen alguna maligna enfermedad de la sangre, cuando verdaderamente en el noventa por ciento de los casos el eczema y otros padecimientos de la piel son absolutamente externos. La Ciencia de la Medicina está de acuerdo en esto.

LAVOL, nuevo descubrimiento, es un líquido poderoso, pero sanativo y refrescante, que hace desaparecer las peores afecciones cutáneas. Hay pruebas disponibles de miles de casos. Nada más que unas cuantas gotas en la piel afectada y la picazón desaparece.

Para el eczema o herpes en sus peores formas; postillas, empeines, costras, llagas, ampollas; para la dermatosis y soriasis, el escoror, barrillos, úlceras, almorranas, la caspa y enfermedades del pericraneo. Aplíquese **LAVOL** hoy mismo.

Se vende en todas las Farmacias.

Depositarlos Generales:
MENDEL y Cia. - Guardia Vieja 4439, Buenos Aires.

LAS FIESTAS DE SUMALAO

De camino.

El domingo de mañana la estación ferroviaria de Salta tiene uno de sus grandes días. La gente se apeñusca ante la única taquilla abierta para el despacho de "pasajes" durante una hora larga. El tren preparado resulta insuficiente. Se le agregan cuatro coches, y con diez minutos de atraso inicial partimos...

El ruido de hierros de los coches en marcha atenua, en la partida, la banda de música de un colegio salesiano que comanda un hombre ensotado y que hace superlativo el estruendo un italiano con unos bigotes que se matizan siguiendo el doble compás de los platillos...

El tren corre lento, con largas paradas en cada estación, donde una nueva nube de pasajeros lo invade. Ya no cabe, en realidad, una alfiler. Van ocupados los pasillos, las plataformas, los estribos. En la Merced—Sumalao queda en el medio, entre ésta y Zuviria—comienzan a descender pasajeros, entre ellos, la banda del colegio, que toca su segunda marcha formidante.

Seguimos nosotros hasta la estación vecina, ya más anchos en los asientos, oyendo a un viejo ochentón como eran las clásicas fiestas de Sumalao hace cincuenta años, cuando no existía el tren, "denantes de la quemazón", cuando se realizaban en el lugar ferias interprovinciales, que ya se perdieron.

Ahora no valen nada las fiestas. Denantes se llegaba la gente de a pie, de a caballo, en carreta, de Catamarca, de Tucumán, de Bolivia, de Jujuy... Daba gusto... Fijese que cuando yo fui a verla, el setenta y tantos, ya decían algunos que la feria estaba decaído... Si pó, decaído!... Contaba mi abuelo que aquel año valía la pena. No se hacían en todo el país ferias más sonadas desde antes de la guerra, cuando Güemes. El que quería una mula buena, con buen marchao, se esperaba a la feria y la hallaba. De vez en cuando se le hiciera comprarla en otra parte. Igual que el que deseaba comprarse un sombrero alón de lana, o un poncho bordado, o una mantita de vicuña... Si pó! ¡Y los muchachos! En todito el año no nos divertíamos tanto como en tres días en Sumalao. ¡En fin! Ahora dicen que también, pero ya estamos viejos. Ya no voy más.

Poco después de las nueve descendimos en Zuviria. El tren larguísimo sigue hasta más allá de Talapampa, pero vacío. Se quedan con nosotros todos los pasajeros (hasta el viejecito ochentón que viene a ver sus plantaciones de tabaco en Chicomana), apuradísimo en proporcionarse asientos en las antiguas volantas que aguardan, tiradas por cinco, seis y hasta siete caballos, y aprovechables hasta la capota.

Nos ubicamos en una de ellas bien apretaditos y alegres de haber "pillao" un lugar. Al rato, previo los gritos del cochero empujando en cargar otro en su coche, a la voz de "uníto me queda, uníto me queda, unítooooo!", arrancamos a andar entre una nube espesa de polvo y damos comienzo a la hora larga de machucones que nos aguarda, resignadamente, tan resignadamente que nadie quiere creer que ni compañero y yo no somos "promesantes" que vamos a Sumalao por pura curiosidad.

"Promesantes".

Entre los gritos del cochero que apura sus caballos por el camino difícil, y los alaridos de un medio "machao" que va con nosotros, conversamos.

Vamos en la volanta quejumbrosa, una señora de edad que vino de Catamarca, por Cafayate, a mula, a cumplir su promesa; un padre y su hija que llegaron de Jujuy a pagar una deuda al Señor de Sumalao; un viejo que no hace sino sonreír y que se traía vaya uno a saber qué intrincada petición alegradora de su ánimo; el "machao", que era a su vez promesante; el cochero, que explotaba a los promesantes con sus tres pesos por cabeza, y nosotros dos: en total, ocho. De yapa, alforjas repletas, petacas llenas, "chiguas" ubérrimas...

La catamarqueña había ofrecido al santo Señor de Sumalao diez cirios de sebo—diez como los dedos de las manos—por la cura milagrosa de una sobriñita que sufriera el pasado invierno un "pasmo a los huesos". Accedió el Señor a sus pedidos y ella se "coseaba" para cumplir lo prometido.

El padre y la hija, promesantes, tenían su historia menos simple. La hija tenía doce años de edad, no muy lozanos que se digan. Era un tipito vulgar de "coya" mestiza, de pelo negro y duro, ojos grandes e inexpresivos, pómulos prominentes,

labios acuchillados, suciedad de varios años en el pescuezo, detrás de las orejas, en las muñecas... Y, sin embargo—el padre lo decía y ella bajaba los ojos en señal de rubor—existió en su pueblo, un pueblucho de tres casitas allá por los cerros de Santa Bárbara, en Jujuy—un "viejo chivudo" que la requería de amor y la perseguía tanto, que a la madre habíasele ocurrido hacerla viajar hasta Sumalao (contra la opinión del padre, que hubiese querido encomendarla a Nuestra Señora de Paipaya), para que le rezara al milagroso Señor siete rosarios seguidos y le encendiera una vela, si el viejo perseguidor la dejaba vivir en paz. A las rogativas maternales accedió el complaciente Señor de buena gana, pues el vejete murió a los siete días justos de la primera petición, cayéndose de la mula que montaba y abriéndose una cruz—la cruz del diablo—junto a la coronilla. Y allí iba el padre, masticando incansable su

volanta en la "calle ancha", con carpas a sus dos lados, entre un gentío enorme, inquieto, curiosísimo...

Continúa hiriendo las retinas el sol maravilloso, hecho brasa en algunos de los cerros de piedra que se reflejan, atigrado en el polvo de la "calle", en los vestidos de las mujeres, en los arcos de las mulas, en las lonas manchadas de las carpas y en el chato y sucio edificio de adobes que guarda la venerada imagen del milagroso Señor de Sumalao.

Treinta y tantas carpas de lona, a uno y otro lado del camino, forman la calle, ancha de más de cincuenta metros, donde se efectúa lo que aún conserva el nombre de feria. Todas las carpas son iguales salvo pequeños detalles. Unas mesitas sucias, unos bancos encienques, una estantería improvisada, dos damajuanas, un jarrón de barro, una tinaja, una pipa y dos o tres músicos: guitarra o arpa, acordeón y bombo o tamboril.



... Tiene uno de sus grandes días...

coca y su yista, acompañándola a cumplir su promesa.

Del viejo que sonreía no se pudo saber nada, pues cuando la catamarqueña curiosa se lo preguntó resueltamente, él se conformó con acentuar su socarrona sonrisa. En cuanto al "machao", confesólo a gritos. Era solterón y con cuarenta y cinco inviernos sobre los hombros flojotes. Venía de los valles para pedirle al Señor que le quitara de encima los desastrosos efectos de las picardías de una vieja bruja que le hacía morir la hacienda apurada y agusanada, enferma a cada rato... ¡"Tan cargante la bruja"!

El cochero, su amigo, le cantó entre dientes media estrofa de una copla que nadie entendió bien claramente, pero que hizo reír a todos, y un barquinazo fuertísimo nos hizo cambiar de conversación para ocuparnos un rato del cauce seco del río que íbamos cruzando, de la abundancia de poteo y del sol que estaba poniéndose "bravo".

Al rato, después de un pequeño repecho, otra vez sobre el colchón de polvo del camino, se divisó la iglesia del Señor de Sumalao, y se multiplicaron a nuestro alrededor las pintorescas cabalgatas de "promesantes", hombres y mujeres, viejos y niños, ataviados de domingo, con sus grandes ponchos rojos, sus almonedados percales, sus blusas de "broderie" antiquísimo y sus sombreros alones iguales a los de los hombres, ellas. Sobre el veraz de amarillento de la vegetación invernal que recortan a lo lejos los cerros pardos, rebrillaban al sol los mil colores de aquellas indumentarias, chillonamente.

La feria.

Diez minutos más de tumbos y gritos del cochero y del "machao", y entra la

bleta catamarqueña, "arrollao", tortas fritas, patay, guagua de orejón de durazno, bollos, mezclado con mil cosas más y sus derivados, que los estómagos a prueba van digiriendo a medida que les arrojan la temible "mixture". La musiquita de cada carpa es incansable. Sin seguir lo más mínimo el compás, encuéntrense de pronto dos amigos que improvisan. Y uno le endiiga, por ejemplo:

"Toda la mitá mi vida
yo me la pasé cantando,
por ver si había un cantorito
que mi saliera ganando."

El otro, que no tarda en darse por aludido, por "machao" que esté, le responde:

"Yo canto toda la noche,
todo el día y la mañana.
Salga esi cantor, cantimos
y nos veremos quien gana!"

Si el contrapunto no continúa, o degenera en pelea, interviene un tercero tan ido en su borrachera como los otros dos, y solicita permiso así:

"Con su permiso señores
vu a entrar a su residencia,
sin perjudicar a naides
ni quitarles conviniencia."

En otras carpas, y cuando los dos cantores sufren de una "machadura" sentimental, frecuente entre ellos, se les ocurre entonar tristes cantándolos en coro, con voz plañidera, llamándose hermanos (ñañito) y lagrimeando las más de las veces:

"Me voy pa lejanas tierras
ñañito,
cómo agua que lleva el viento;
mañana por la mañana
ñañito,
será mi despedimiento..."
"Qui se habrán hecho mis prendas
ñañito,
se las llevé el comisario;
es que han creído que mi muerto
ñañito,
y me han hecho el envintario."

Terminada la copla, cantada lentamente, con repetición de los dos últimos versos, se arriman al mostrador, o a la tinaja de la chicha, y beben. "Toman y obligan". Comen sin desocupar la boca del acuyico de coca y yista, que echan a un lado, y vuelven a chupar incansables en cuanto tragan lo que mastican. Las comisuras de los labios, percutidas de la coca, verde-oscuras, salivosas, da a las caras cobrizas, lampiñas, un aspecto repugnante.

B. GONZALEZ ARRILI.

Salta, 1921.

La hulla blanca en España

El secretario de la Unión Eléctrica Española ha publicado una estadística de la hulla blanca española en 1920, como ampliación y complemento de las que en 1914 y 1917 había dado a conocer.

El resumen de las instalaciones existentes arroja un total de 618.756 caballos en explotación, frente a 281.490 en el año 1914 y 384.297 en el 1917.

Estas cifras demuestran el rápido crecimiento que en estos últimos años ha tenido en nuestro país la producción de energía hidroeléctrica y elevan al 10 por 100 la proporción de la fuerza explotada con la disponible, que se calcula en unos seis millones de caballos.

Si a ello se agrega que los grandes saltos en construcción suman otros 250.000 caballos, y que cada uno de éstos equivale a seis toneladas de carbón, puede calcularse que en cuatro o cinco años las producciones de hulla blanca y hulla negra en España aparecerán equilibradas o poco menos.

Escipión.—¿Cuál es, según vuestra opinión, el guerrero más grande que el mundo ha tenido?

Anibal.—Alejandro, rey de Macedonia.

Escipión.—¿Y después de Alejandro?

Anibal.—Pirro, rey de Epiro.

Escipión.—Pero, ¿y después de Pirro?

Anibal.—Después de Pirro, soy yo.

Escipión.—¿Y si en esta batalla de Zama me hubieras vencido?

Anibal.—¡Oh!, entonces yo me hubiera colocado por cima de los otros.—Escipión y Anibal.

Las regatas, en su origen, no pudieron ser más sencillas. Proceden de Italia, y su nombre, "regatta", que en castellano quiere decir canalillo ("rego" en gallego), ha conservado en todos los países su significado originario, debido, sin duda, a que era en los canales de Venecia donde con más frecuencia se celebraban.

La población de Montevideo alcanzó en 1919 a 361.412 habitantes.

EL MICROBIO DEL CÓLERA

Es el cólera de todas las epidemias la más conocida por la Medicina.

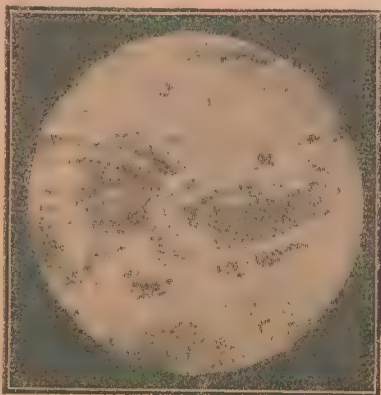
Afortunadamente, estamos ya muy lejos de aquellos tiempos en que se discutía cuál era la causa del cólera; esta enfermedad pertenece a la clase de las llamadas infecciosas o microbianas, es producida por la pululación en el intestino de un pequenísimo ser vivo llamado vibrión o bacilo virgula de Koch, por ser este autor el que primero lo aisló y dió a conocer.

Está fuera de toda duda que es el bacilo virgula de Koch la causa del cólera, porque se encuentra siempre en el intestino del hombre enfermo de esta dolencia y con él se ha provocado la misma enfermedad, no sólo en los animales, sino también en el hombre. Metschnikoff y algunos de sus alumnos lograron reproducir en sí mismos todos los síntomas del cólera por la ingestión de cultivos puros del virgula colérico, tomando antes una dosis de bicarbonato sódico que, neutralizando el jugo gástrico, impediera que los microbios murieran por la acción de éste. A estos heroicos experimentos hay que añadir el caso desgraciado del doctor Cergel, que trabajando en el laboratorio de Higiene de Hamburgo con cultivos del bacilo virgula, contrajo por accidente un cólera, del que murió a los cuatro días. Cuando la causa del cólera no era tan bien conocida como hoy lo es, Bochefontaine y Klein, que negaban su existencia en las deyecciones de los coléricos, llevaron su convicción hasta el extremo de ingerirlas recién expulsadas por los enfermos, sin que afortunadamente padecieran la enfermedad. Este y otros análogos hechos, en nada invalidan los anteriores; no basta que a nuestro intestino llegue el microbio, para que la enfermedad estalle.

El microbio del cólera es un bastoncito más o menos curvo y semejante a una coma, de aquí su nombre de virgula; según las razas o variedades del virgula, así tiene una o varias pestañas implantadas en una de sus extremidades, que le sirven para moverse en el seno del líquido en que viven. En las deyecciones de los coléricos el microbio se encuentra casi en estado de pureza, es decir, con exclusión de otra cualquier especie de microbios. Los microbios de las heces fecales de los enfermos y los que se encuentran manchando sus ropas, pueden pasar directamente a las aguas de ríos y charcas, e indirectamente, por filtración de pozos ciegos o alcantarillas, al agua de las fuentes, pozos o cañerías que proveen de agua a las urbes. Así se explica la rápida propagación de la epidemia cuando invade a una ciudad, pues el microbio vive perfectamente en el agua y con ella entra en nuestro aparato digestivo. Las temperaturas de 10° centígrados, bajo cero, no le perjudican: se conserva perfectamente en el hielo.

Las moscas son un vehículo temible del cólera; en la trompa y patas de moscas, a las que se había hecho posar sobre deyecciones coléricas, encontráronse vivos a los ocho días numerosos bacilos virgulas. En la leche, no sólo se conserva el microbio, sino que prospera, se desarrolla abundantemente, sin inducir en ella transformación que la haga sospechosa a simple vista; así, pues, si con el agua con que se limpian los recipientes o con las manipulaciones que sufre al expendirse, lle-

gan a la leche gérmenes coléricos, se convierte en uno de los mejores agentes propagadores de la epidemia. Las verduras y frutas, regadas o lavadas con agua infecta, son, con los expuestos, las principales vías que sigue el microbio para llegar a nuestro organismo.



Cultivo viejo del bacilo colérico en caldo.—
Aumento 1.000 diámetros.

Por lo dicho, parece punto menos que imposible sustraernos a la acción del microbio cuando la epidemia se desarrolla en una comarca; afortunadamente no es así. El virgula de Koch no puede vivir lejos del agua; la desecación y el sol lo matan en poco tiempo, igual hacen los antisépticos (sublimado, sulfato de cobre, etcétera), aunque se encuentren muy diluidos; una temperatura de 60° centígrados sostenida durante un cuarto de hora, los destruye. Si a todo esto se añade que el virgula no invade la sangre, y que por tanto no se encuentra en la orina, esputos y piel del enfermo, y que tan sólo rarísima vez se expulsa con las materias vomitadas, se comprenderá lo fácil que es luchar con él; el microbio no tiene más que una sola puerta para salir del enfermo, y puede matarse seguramente en cuanto la franquea.

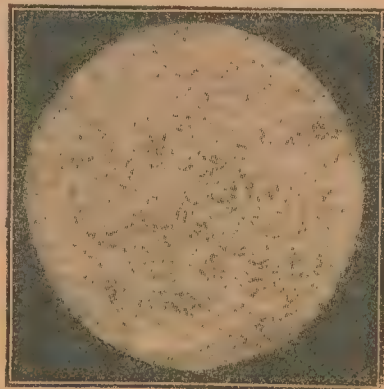
No es nuestro objeto ocuparnos hoy del modo de impedir que el microbio penetre en nuestro organismo, es empresa fácil con un poco de voluntad; se reduce a qué todo lo que toque nuestra boca, y principalmente el agua y los alimentos, hayan sido previamente fritos, hervidos o escaldados, y sólo emplear agua hervida para la limpieza de platos, cucharas y demás utensilios de comedor.

Aun suponiendo que el microbio, salvando todos los obstáculos que le podemos oponer, llegue a penetrar en nuestro aparato digestivo, no por eso fatalmente se produce la enfermedad. Metschnikoff necesitaba ingerir bicarbonato que naturalizara el ácido clorhídrico del jugo gástrico, para poder reproducir el cólera; otros experimentadores, para ocasionar la enfermedad en el conejo, tenían que inyectarle grandes cantidades de alcohol, que debilitándole, hacían posible que prosperaran las virgulas que se hacían llegar a su estómago. Por último, aunque los microbios que entraron puedan salir vivos del estómago, al llegar al intestino necesitan encontrarlo en buenas condiciones para que la enfermedad se origine. Metschnikoff ha demostrado que existen generalmente en nuestro intestino microbios diversos que

hacen imposible la vida al virgula de Koch junto a ellos; los microbios, como las demás especies de seres, como los hombres, necesitan luchar entre sí para vivir, y el bacilo virgula no es de los que más energía tienen en el mundo de los microbios.

El que hasta aquí me haya leído, pensará que con todas estas dificultades se encontró el microbio el año 1885, y, no obstante, hizo de las suyas; muy cierto, pero entonces no hizo más que nacer un nuevo y potente recurso con que hoy contamos: la vacuna anticolérica. Un sabio español, mucho más respetado en el extranjero que en su propia patria, es el que dotó a la Ciencia de un medio de salvar vidas humanas; la vacunación de Haffkine, obligatoria para todos los soldados ingleses que van a la India, la de Kolle y tantas otras más empleadas con éxito, no son más que modificaciones del método empleado el 1885 por el doctor Ferrán.

Aunque el microbio encuentre favorables todas las circunstancias y la enfermedad estalle, el organismo del hombre se defiende contra la invasión microbiana y vence muchas más veces de las que creemos, pues que numerosos casos de diarreas y cólicos ligeros ocurridos durante las epidemias, no son sino cólera poco intenso. El suero de los hombres y animales que han padecido y curado del cólera, mezclado con mayor cantidad de cultivos puros de virgula colérico, los desruye, los mata, cosa que puede seguirse paso a paso, colocando convenientemente la mezcla de suero y microbios bajo la platina del microscopio. Este es el fenómeno llamado de Pfeiffer, por ser este autor el que primero lo observó.



Cultivo puro del bacilo colérico en caldo.—
Aumento 1.000 diámetros.

Con las vacunas anticoléricas como con la antivariolosa, se pretende y se consigue por la introducción en nuestro organismo de un virus atenuado, producir una pequeña enfermedad que nos preserve de un posible y formidable ataque de la misma dolencia. La vacunación anticolérica produce un estado refractario de los tejidos y humores del hombre para padecer el cólera; el suero sanguíneo del hombre vacunado, también mata *in vitro* al bacilo virgula; produce el fenómeno de Pfeiffer.

Vemos, pues, que el conocimiento de la biología del microbio del cólera nos da recursos bastantes, si no para despreciar, por lo menos para esperar a pie firme, sin miedos ni vacilaciones, la epidemia cuyo solo nombre causó espanto en otros tiempos.

Las tentativas para hacer vestidos de papel datan de bastantes años. Henry de Parville recibió una vez como regalo un chaleco de papel que no pesaba más que 45 gramos y que podía llevarse en el bolsillo.

Bebé Sano - Mamá Contenta Polvos Infantiles

produce este resultado: todas las enfermedades infantiles desaparecen con estos Polvos.

El Empacho, Indigestión, Diarreas verdosas, Vómitos, Gastritis y todas las infecciones intestinales producidas por la Dentición.

Se venden en todas las farmacias
TAYLOR, PAUL y Cía., Ltda.
Córdoba 940 — Rosario

Librese de Callos Doloridos

"Gets-It" los reblandece de tal modo que se desprenden sin dolor.

No hay más dolor después de aplicar unas cuantas gotas de "Gets-It" sobre el callo o callosidad, y se secan en el acto.



En un día o dos Ud. desprende al persistente ingrato, casi sin sentirlo. Es el final del callo y el fin de su tortura. Millones de personas que se han quitado de sufrirlo por medio de "Gets-It" dicen que es el único método razonable para librarse de ese tormento.

"Gets-It" el callosidad infalible se vende en cualquier Droguería o Botica. Fabricado por E. Lawrence y Cía., Chicago, E. U. A.

UNICOS REPRESENTANTES:

MEDEL y Cía.
Guardia Vieja 4439 Buenos Aires
En Asunción (Paraguay):
MEDEL y Cía. Albardí 217

Usted Puede Ahora Comer lo que Quiera

Por más de cincuenta años miles de personas robustas y saludables han gozado sus comidas sin haber sufrido jamás molestia alguna porque se han sabido cuidar tomando la

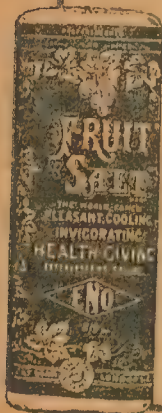
Sal de Fruta de Eno

Un aperitivo muy agradable

La Sal de Fruta de Eno corrige placentera y efectivamente los desórdenes de eliminación y de los intestinos sin molestia alguna. Expulsa rápidamente la causa del estreñimiento y enfermedades derivadas, tales como dolores de cabeza, biliosidad, indigestión y fatiga.

De venta en todas las droguerías

Preparada exclusivamente por J. C. ENO, Ltd., Londres, S. E., Inglaterra
Agentes Vendedores Harold F. Ritchie & Co., Inc., Nueva York, Toronto, Sidney



LA CAABA DE LA MECA

Según las graciosas leyendas árabes, Abraham, para calmar los celos de Sara su esposa, abandonó de orden del Cielo a Agar, la esclava, y a su hijo Ismael en el árido desierto que siglos después había de ocupar la Meca.

En aquella soledad desesperante, Ismael, tendido a los pies de su madre, loca de dolor, iba a morir devorado por la sed, cuando en el paroxismo de la agonía, hiriendo con sus pies la tierra,

Gabriel se les apareció, resolvió sus dudas y les entregó una piedra de esplendor blanca. El santuario entonces levantado es la Caaba y la piedra, ennegrecida después repentinamente al contacto de una mujer impura, es la famosa piedra negra—hajar-el-aswad—tan venerada en todo el mundo musulmán.

Desde tiempo inmemorial, el pequeño templo de Abraham y de Ismael consa-

La Caaba que ocupa el centro de la mezquita es de forma cúbica y mide próximamente diez metros de elevación.

La cubre exteriormente un riquísimo tapiz—tob-el-Caaba, la túnica de la Caaba—cruzado a la altura de seis metros por una ancha franja de paño de oro, con inscripciones alcoránicas y enriquecido a lo largo de los cuatro costados con un tejazo de oro que recibe el agua del cielo.

En una de las caras exteriores del oratorio se halla engastada la célebre piedra negra traída por el arcángel Gabriel; mide veinte centímetros de diámetro; es un fragmento basáltico, probablemente un aerolito, despidiendo un suave olor, y tiene una profunda oscuridad causada por los ardientes ósculos de los peregrinos.

Diseminadas por el patio de la mezquita, bajo los cenadores que se ven a la derecha en el grabado, se encuentran: el mimbar desde donde el Imán dirige la oración del viernes; el sepulcro de Abraham cubierto de cachemiras recamadas de oro y pedrería; el bab-el-salam, arco de triunfo bajo el cual la oración de los fieles adquiere extraordinaria influencia; y el Zimzim, templete de modestas proporciones que cubre la fuente de Ismael. No hay para qué decir que el agua de esta fuente es recogida con avidez por los fieles. La creencia popular sostiene que el fondo del sagrado pozo se comunica con el Paraíso y hasta hace pocos años eran muchos los fanáticos que se arrojaban a él; sus cuerpos, arrastrados por corrientes subterráneas jamás volvían a aparecer, confirmando así la primitiva superstición. El gobierno turco tuvo por fin el buen acuerdo de hacer poner una reja en el agua a un metro de profundidad, para ahorrar a los devotos exaltados la tentación de ahogarse en la santa cisterna.

Los peregrinos, siguiendo el ejemplo de Mahoma, entran en la Mezquita de Haram-el-Chorif por el bab-el-salam o puerta de la salud, avanzan hasta la Caaba, besan respetuosamente la piedra

y luego, haciendo una oración solemne dirigidos por el Matanif, dan siete vueltas al sagrado monumento y aseguran así de la manera más cierta su eterna salvación.

Entre los zapateros célebres merecen puesto preeminente el célebre Hans Sachs, que figura en los *Maestros Cantores*, la ópera de Wagner; Lestage, zapatero de Luis XIV, inventor del calzado sin costura y poeta extravagante y risible hasta más no poder, lo cual no quita que fuese un artista consumado en su oficio; el primer Sforza, fundador de la nobilísima casa italiana de este nombre, fué hijo de un zapatero; zapateros fueron también Sherman, célebre hombre de Estado americano; Fox, fundador de la secta de los cuáqueros; Beawar, célebre anticuario inglés; Winkelmann, no menos famoso anticuario alemán, y Linneo, el creador del sistema de clasificación de historia natural, que lleva su nombre. Rousseau era hijo de un zapatero de Ginebra. Por último, otro hijo de zapatero llegó a ser Papa; fué Urbano IV, el cual se avergonzaba tan poco de su origen que dispuso que en los días de grandes fiestas el pulpito de la iglesia de San Urbano de Troyes, su ciudad natal, fuese revestido con un gran tapiz en el cual estaba representada fielmente la tienda de su padre.

El filólogo y helenista Ricardo Bruck (1729-1803), obligado por reveses de fortuna a deshacerse de su biblioteca e inconsolable por la pérdida de sus queridos libros, murió poco después de la última venta, llorando cada vez que en su presencia se citaba a algún autor cuyas obras había poseído.

El marqués de la Chalavre, contemporáneo del escritor francés Carlos Nodier, se había encaprichado en adquirir un volumen, no sólo inhallable, sino que no existía, pues se trataba de una biblia que en un momento de buen humor había inventado el citado Nodier; el marqués murió de desesperación por no poder realizar su sueño.

Macedonia es un país muy rico en oro, según ha comprobado el geólogo alemán P. Grosskopf, que exploró ese país por encargo del sultán en los tiempos de Abdul-Hamid.



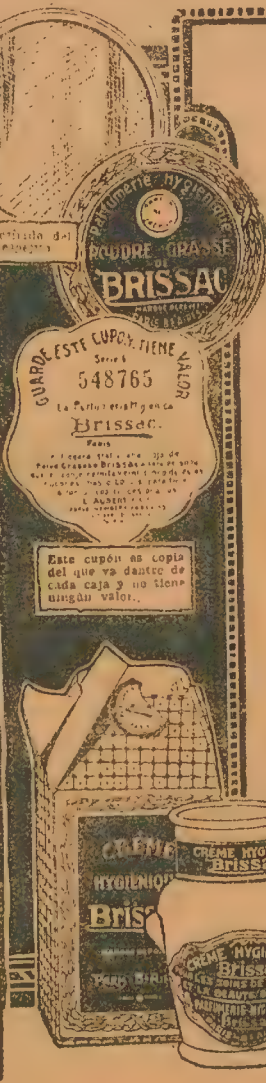
hizo brotar un copioso manantial que se llamó después la fuente de Zimzim. Tal prodigio le salvó la vida; al mismo le concedió el respeto universal.

Abraham, que venía con frecuencia a verle, le comunicó en una de sus visitas la revelación divina que les mandaba reconstruir el santuario erigido por Adán en el valle de la Meca.

Multitud de milagros tuvieron lugar durante los trabajos de edificación; el más notable fué que al deliberar sobre el ángulo del altar en que debían celebrarse ciertas ceremonias, el arcángel

grado al Dios supremo, era visitado por todas las sectas de la Arabia. Mahoma lo hizo el primer santuario de la religión musulmana, centro de peregrinación para todos los verdaderos creyentes y mansión favorita de Alá.

La mezquita de Haram-el-Chorif, la única que se levanta dentro de los muros de la Meca, es un gran cuadrilátero cuyos lados interiores están formados por artísticas arcadas recubiertas de brillantes arabescos. Ocho puertas dan acceso a los fieles y ocho alminares lanzan al cielo sus airoas flechas.



Después del baño

y en ese dichoso instante anhelado por usted, cuando se entregue a la artística tarea de su "toilette", ella le será más grata si al cutis le da esplendor con estos insuperables productos de tocador:

CREMA HIGIENICA y POLVO GRASO

Brissac.

Compre Vd. una caja del perfumado Polvo Graso BRISSAC y en su interior hallará de regalo un cupón y un espejito.

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Precio de la CREMA: \$ 2.— el tarro
Precio del POLVO: \$ 1.40 la caja

UNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía.

3443, Jorge Newbery, 3455 — Buenos Aires



COSTUMBRES ESCANDINAVAS

El cristianismo escandinavo conserva las huellas y señales de mil tradiciones y recuerdos paganos que ha recibido, eso sí, flamantes nombres, cristianizándose en apariencia.

Así, por ejemplo, en el capítulo XXIII de la Saga de San Olof se cuenta que un rico noruego tenía, cuando aun era pagano, la costumbre de hacer tres sacrificios a los dioses: el primero, al comenzar el invierno; el segundo, en las medianías de esta estación, y el tercero y último, en la proximidad del estío.

El noruego a quien aludimos se hizo cristiano y substituyó entonces los sacrificios por tres comidas con que obsequiaba a sus amigos: celebrábase una en otoño, otra en invierno, en conmemoración de la Navidad, y la última en primavera y en celebración de las pascuas.

Hoy es el día en que aun se conservan, en parte desfiguradas, esas costumbres, y nada hay más significativo que la Navidad tal y como se celebra en Suecia: fácil es a cualquier investigador hallar los lazos de unión que existen entre las actuales fiestas y los usos y ritos de otra época más antigua que el cristianismo. En algunos pueblos del interior del país las gentes se preparan con purificaciones a la celebración del magno festival. En el seno de la familia, y ante un gran fuego, la madre ablucciona su cabeza, mientras sus hijos y allegados se lavan manos y pies.

bondad? ¿no está impregnada en una humilde y mansa poesía?

En las familias, consiste el plato de resistencia del banquete de Nochebuena, en un trozo de vaca y otro de jamón que se cuecen juntos: la *cucharada y paso atrás*, que dicen los cortijeros andaluces, priva también en Suecia: los comensales, alternativamente, sacan un bocado y mojan su pan en la cazuela, que no es cazuela, sino puchero o marmita de grandes proporciones.

Cuando la tarde muere (y en el invierno sueco muere pronto), se ilumina el Arbol de Navidad y se distribuyen los regalos.

Los chiquillos se instalan alrededor de una mesa: cada uno tiene ante sí un candelero de tres brazos y una pila de panes de diversa especie. En algunos pueblos existe la *elevación de Navidad*, es decir, que la pila se corona con un pan más grande que los otros, llamado *cerdo de Nochebuena*; en los demás no se conoce el *cerdo* sino la *vaca*, pastel de trigo en forma de vaca, rematado por una paloma, símbolo de paz, que lleva en el pico un grano de plata y un huevo bajo la cola.

El 24 de diciembre, o hablando con mayor propiedad, la noche del 24 al 25, ha sido siempre en el bello país escandinavo noche de inquietud y misterio: parroquias hay donde las aldeanas se acuestan en el suelo, después de colocar sobre la mesa multitud de vasos de aguardiente

el dios más honrado en Suecia, el dios más popular que Odín y Thor, a quien se sacrificaban puercos y terneras.

Y vean ustedes cómo la *elevación de Navidad*, coronada por un pastel en forma de vaca o de cerdo, cómo la pira que arde junto a las iglesias, son remembranzas de los sacrificios paganos. El *cerdo de Nochebuena* no es sino la cabalgadura de Freyr.

La vaca y el jamón, cocidos a la par en la misma marmita, recuerdan los puercos y terneras que se sacrificaban a Freyr.

La paloma con un grano de plata en el pico y un huevo bajo la cola, es símbolo de la abundancia.

Las guirnalda que decoran las casas, la comida de los pajarillos, son imagen del despertar de la naturaleza.

¿Por qué—pregunta la *Ilvar och Dan*—no será el candelero de los tres brazos un símbolo de los tres meses durante los cuales es navegable el mar del Norte?

¿Y la flagelación del presbiterio de Smoeland, no recuerda también aquella que los *Vanes* infligieron a Freyr?

FERNET-BRANCA

ESTOMACAL
INDISPENSABLENO TIENE
SIMILARESEUZYMINA
MENARINI

Las Malas Digestiones

de los niños, se regularizan inmediatamente con pocas gotas de este insuperable tónico que tiene la propiedad de provocar los fermentos digestivos y asimilar la alimentación.

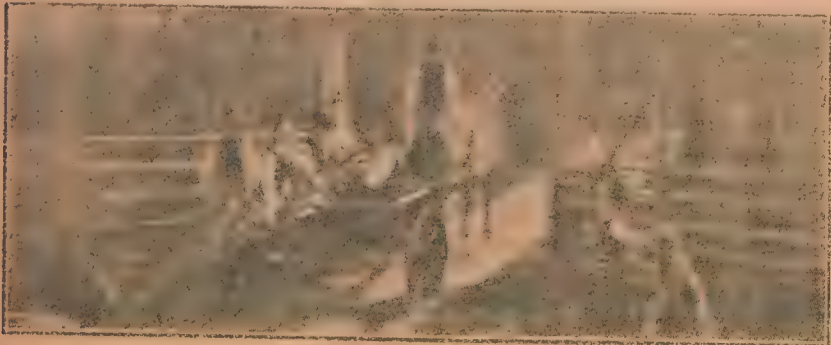
FREY & Cía.

Buenos Aires.



Todos los antisépticos conocidos hasta hace poco tiempo, o eran ineficaces, o su aplicación constituía un peligro; pero desde que el laboratorio científico creó el **Lysoform** pudo contarse con el desinfectante verdaderamente ideal porque no irrita, no mancha, no tiene mal olor, no destruye los tejidos, es absolutamente inofensivo y posee gran poder bactericida.

El uso del **Lysoform** se ha generalizado en casi todos los hospitales, sanatorios y maternidades del mundo, y numerosas autoridades médicas lo proclaman como indispensable en los casos de parto, higiene íntima de las señoras, lavado de heridas, picaduras de insectos, ablandamiento de abscesos etcétera. El **Lysoform** se halla de venta en todas las farmacias, envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1.000 gramos.



Un viajero cuenta que en cierto presbiterio de Smoeland pudo ver el día de Nochebuena, a las dos de la tarde, encender fuego en el cuarto de baño; en ese cuarto entraban por turno los individuos de la familia, no sin colgar antes sus vestidos en la puerta, exponiéndolos así al aire glacial que sopla en el exterior.

Tumbábanse desnudos en el santo suelo a corta distancia de la hoguera, y tumbados permanecían hasta que de sus cuerpos brotaba un sudor copioso: azotábanse entonces las carnes con una rama de abedul, y esa flagelación la llevaban tan a lo vivo que los cuerpos tornábanse de blancos que eran en carmesíes; un criado derramaba sobre la cabeza del paciente un vaso de agua fría, y el paciente, purificado ya, endosaba sus vestiduras, purificadas también, gracias a su contacto con el aire exterior, cuya temperatura oscilaba entre 12 y 16 grados bajo cero.

El día de Navidad es en Suecia un día muy alegre: proscriba la tristeza, se procura que nadie carezca de lo necesario, y se dan grandes panes a cada uno de los pobres que mendigando llaman a las casas.

El pienso de los animales recibe una prudente adición, y hasta de los pajarillos se ocupan los suecos, colgando en las ramas de los árboles granos de trigo, de cebada y avena.

¿No es la costumbre de que me ocupo una costumbre encantadora? ¿no destila

SEÑORAS,
SEÑORITAS

En el atraso o falta del período por cualquier causa, éxito seguro tomando

AMENORROL
FRASCO, \$ 4.—

Dolores en el período, hemorragias, metritis, se quitan con el

"Específico SCHEIDS"

Frasco chico. . . \$ 2.80

Frasco grande. . . \$ 4.—

Venta en droguerías y farmacias. Donde no haya, pidan al Depósito general: C. Pellegrini 644, Buenos Aires U. T. 4422. Lib.

Folleto en sobre cerrado, manda gratis C. Scheid, C. Pellegrini 644, Bs. As. En MONTEVIDEO: 25 de Mayo 550.

y de vino: pretenden descifrar con ello el porvenir, adivinando muy especialmente si se casarán durante el año entrante, y quiénes serán sus esposos.

Aun no hace tanto tiempo que en determinadas aldeas *retrogradas*, se creía de buena fe que los ángeles visitaban la casa en el curso de la Nochebuena: todo estaba dispuesto para recibirlos dignamente.

La familia se acostaba sobre montones de paja, cuidando en cambio de preparar en la vivienda lechos mullidos y confortables.

Junto a los vasos llenos de cerveza (*cerveza de los ángeles*, así se le llamaba), disponíanse suculentos manjares, y los individuos de la familia resistían el cansancio, luchaban a brazo partido con el sueño, porque querían distinguir entre las sombras de la noche oscura el halo fosforescente, el azul reflejo luminoso de los huéspedes celestiales, que iban a sentarse a la mesa, y a reposar sus cuerpos de luz en las camas preparadas para ellos.

El día de Navidad, el primer servicio religioso se celebra a las cinco o seis de la mañana, en iglesias adornadas con ramos de laurel y guirnalda de miserables flores. Todos los suecos, aun los más pobres, iluminan sus ventanas, con luces mezuquinas, símbolo de la luz inmortal que en esa fecha alumbró el Universo; cumplido ese deber, dirigen a la iglesia, recorriendo distancias de 5, de 10, de 15 o 20 kilómetros sobre la tierra helada; las recorren en "skys", en trineo o a pie, y la antorcha encendida que llevan en la mano, tiñe de bermellón la capa neblinosa de la noche negra.

Y aun no hace mucho que en las parroquias de Smoeland, junto a los templos, se encendía la *hoguera de Navidad*, donde los fieles que llegaban arrojaban la antorcha que les había alumbrado el camino.

Tales son las costumbres suecas; ¿qué relación guardan con las antiguas religiones?

Casi todas las prácticas que he reseñado se derivan del culto de Freyr.

Freyr era el dios de la agricultura, de la fecundidad, de la pesca y la navegación; cabalgaba sobre un cerdo cuya piel brillaba resplandeciente en la noche sombría.

El más valiente de los *Ases* (dioses de la razón), luchó contra los *Vanes* (dioses del sentimiento); se hizo la paz entre ellos, pero como prenda de reconciliación, Freyr fué flagelado por los Vanes: Freyr,

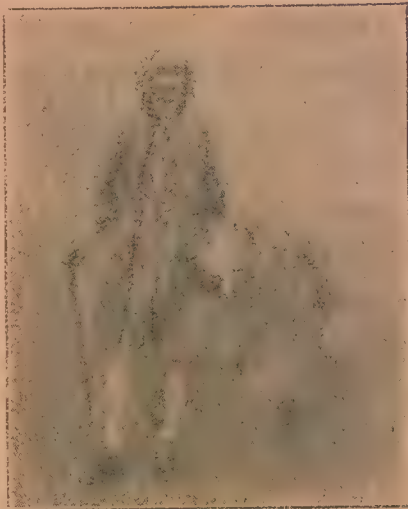
PELUCONAS Y CASACAS

El traje representa la psicología de una época. Nuestras americanas y nuestros hongos dicen de una uniforme ramponería. Covachucistas, tenderos en domingo—gentes sin imaginación,—llevan sombrero de alas encogidas como su fantasía, y trajes anodinos como sus vidas. Los sombreros de alas enormes, a lo Rembrandt, son el ensueño, las altas aspiraciones, la leyenda.

En el siglo del Rey poeta, los chapecos tenían haldas enormes y rizados plumosos; los mostachos, eran izados y a la borgoñesa; la valona, la capa y la ropilla, eran el arte, la aventura, la galantería, los duelos en las encrucijadas solitarias.

El siglo XVIII trocó todo el indumento gallardo, a la española, por el amaneramiento francés afeminado, pintado y pulido de la corte del Rey Sol. Vino la casaca pedantesca, el sombrero de tres candiles y las corbatas de encajes y lazos con múltiples vueltas y volantes caídas. A la noble espada toledana substituyó el espadín, ligero como un juguete, y el calzón ajustado a los gregüescos.

Los publicistas a la antigua tronaban contra semejantes innovaciones, y merecieron ser leídas las sátiras de don Diego Torres y otros contra los que vestían



Modas francesas del año 1740 y 1780.



sin capa, que se llamaba a "lo militar".

Comenzaba el suplicio para un hombre del siglo XVIII, a primera mañana, cuando venía el barbero, porque nadie se afeitaba solo, y las covachas de estos menestrales se hallaban de tan menguada guisa, que fué preciso pu-

blicar una pragmática mandando ponerles una vidriera, pues sólo se conformaban los figaros con sus cortinas de percal, que, descorrido, era lo mismo que afeitarse a los parroquianos en medio del arroyo, y corrida, dejaba a oscuras la tienda.

Después venía el peluquero a peinar, untar, embuciar y empolvar la cabeza, adobando la enojosa operación con una charla gárrula que, así como tañer de acordeón, ha quedado como herencia para los figaros de ahora. Después de una hora, comenzábase la tarea de ajustarse todas las hebillas, corchetes, cintas y botones.

En las fiestas solemnes, los pobres barberos veíanse negros para poder servir a toda su clientela, que deseaba salir temprano para oír misa, visitar a sus amigos y hacer felicitaciones. Todas las sillas de manos estaban ocupadas, y era lo mismo, porque a los barberos les estaba prohibido hacer uso de ellas, por miedo de que las manchasen con sus jabones y cosméticos. Así, tampoco tenía nadie derecho a quejarse por haber sido manchado en la iglesia del Buen Suceso, en la misa de dos, porque se consideraba propia de tan parlanchines menestrales, a la hora que terminaban su tarea.

Cuando se confiaba en confianza, se resguardaban los puños de la camisa, que solían ser de encajes riquísimos, con unos embudos de cartón. No requería menos esmero la conservación del peinado, ni era suficiente caminar descubiertos, con el sombrero en la mano. "Yo he presenciado—dice un autor de la época—el espectáculo de ver dormir al famoso Jovellanos con la nariz pegada a la almohada, pero tocándola sólo con la frente, para no desgreñar los rizos".

De noche, los que tenían que salir se soltaban el pelo en redecilla; pero salir así era muy mal mirado entre los nobles, y sólo se atrevían a tal desmán los manolos.

A la hora de acostarse era preciso deshacer aquel promontorio de bucles y envolver la cabeza en un espeso gorro de dormir, no sin antes dar cuerda a los relojes, que eran dos, con dos ejas cada uno. En aquella época se tenía la costumbre de llevar a pares las cosas: dos eran los pañuelos, dos las tabaqueras, una de cigarros y otra de rapé oloroso.

Los militares, en la última lista del día, tenían que presentarse con el caballo suelto, la coleta destrenzada, colgada al brazo la cinta, que era del color de las divisas del regimiento.

Por ordenanza, sólo podían tener un bucle a cada lado. La noche anterior a una revista, no se dormía en los cuarteles, pues el peluquero de cada compañía no tenía tiempo suficiente de hacer el peinado que mutuamente se trenzaban de dos en dos los soldados, que por eso se llamaban camaradas de peines.

De repente, un día Carlos IV se mostró al pueblo rapado, y así mismo el

valido godey. Esto indignó mucho a la gente, y muchos se juramentaron para conservar sus coletas. Y así, aun se vieron regimientos con peinado de bucles en la guerra de la Independencia, y muchos generales la conservaron toda su vida, como el famoso Eguía, a quien por esto le aplicaron el sobrenombre de "coletilla".

El atavío femenino hizo exclamar al poeta festivo Iglesias:

"Yo vi en París un peinado de tanta sublimidad,
que llegó a hacer vecindad
con el ala de un tejado."

Tal era la profusión de bucles, lazos, cintas, alirones y plumas, que hicieron considerar a Jovellanos que la mujer de entonces era

Cual nave real en triunfo empavesada.

Traían muchos lunares, pinturas, cosméticos; pomposos guarda-infantes y briceles; las cotillas emballadas, en las que hacían un agujero para amamantar a los niños, que estrellaban su carita contra la dura armazón.

Era el amaneramiento, el artificio, la frivolidad, la falta de natural; y como reacción, vino el extremo opuesto: basquiña ceñida de tafetán con dos guarniciones de terciopelo y blonda o fleco largo de pasamanería; mantilla de sarga con guarnición de terciopelo, una peineta; es decir, el traje de las manolas, que se convino eran las que habían tenido razón.

Y así bajaron a los sótanos del Manzanares, en noches de vorbena, la reina María Luisa y la duquesa de Alba, esos dos rostros de diablesas cortesanas, que luego ha eternizado como ángeles el pincel mago de don Francisco de Goya.

E. G.

Aventuras de un presidiario

Edgard Stripling, el famoso presidiario que fué más tarde jefe de la policía, ha quedado tamamito ante otro de la Nueva Caledonia, cuya odisea ofrece un interés extraordinario.

Un día (hace de esto unos pocos años), entre los pasajeros de primera clase llegados a Numea a bordo del "Armoud Belic", se destacaba un joven muy elegante, rubio, distinguido y de un *chic* muy parisín. Rico y joven, viajaba por placer.

Antes de una semana se le vió en todos los salones *flirteando* con las señoritas más bellas. Era ya también amigo íntimo de todos los funcionarios y oficiales. Poniendo una nota de agradable locura en aquella sociedad falta de distracción, cantaba y dirigía un cotillón en el salón del gobernador y fotografiaba a todo el mundo con una rara habilidad. Por las tardes caracoleaba sobre un caballo que todos se disputaban la honra de prestarle.

Al cabo de tres meses, era la esperanza de todas las jóvenes casaderas y el punto de mira de todas las madres que tenían chicas en "estado de merecer".

En esto estaban las cosas, cuando un día se supo su matrimonio próximo con la hija del gobernador, acontecimiento que debía verificarse, naturalmente, con gran pompa, y para asistir al cual fueron invitados todos los funcionarios de categoría de la colonia.

Durante la fiesta, en tanto que el joven rubio valsaba con su prometida, el jefe de una de las prisiones del interior se aproximó al director de los transportes de penados, preguntándole:

—Dígame, ¿cómo se llama aquel joven que baila con la hija del gobernador?

—Pero, querido amigo, ¿si es el conde X...?, el prometido de esta señorita!

—¡Cómo! Estoy dispuesto a apostar diez mil francos contra uno a que ese hombre es Baurrier, un penado que se evadió el año último de la prisión de la isla Nou.

—¡Por Dios, usted está loco!

—No, por cierto. Le conozco muy bien. ¡Como que lo he tenido a mi servicio!

Y después de esto, el funcionario se dirigió hacia el falso conde y poniéndole una mano sobre el hombro le preguntó:

—¿Cómo estás, Baurrier?

Baurrier, que era, en efecto, el penado evadido, intentó replicar, excusarse. Pero toda fué inútil. La palidez súbita, el miedo, le dominaron, y aquella noche dormía en una de las cárceles de la ciudad.



Sastrería de Lujo

REBAJAS POSITIVAS en

Trajes a la medida y confeccionados.

Para que nuestras ventas actuales constituyan para el público comprador algo más positivo y conveniente que una simple

LIQUIDACIÓN

hemos resuelto, además de

REBAJAR

sensiblemente los precios de todos nuestros **TRAJES A LA MEDIDA y CONFECCIONADOS**

OBSEQUIAR

a todo comprador de un traje a la medida con

UNA LIBRA ESTERLINA

y a todo comprador de un traje confeccionado con

MEDIA LIBRA ESTERLINA

Al interior remitimos gratis a quien los solicite muestras de casimires y catálogos ilustrados.

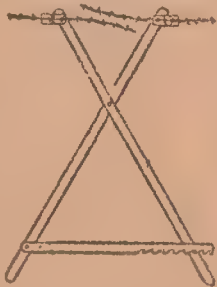
M. ALVAREZ

B. MITRE ESQ. ESMERALDA - BUENOS AIRES

Inventos útiles y sugerencias prácticas

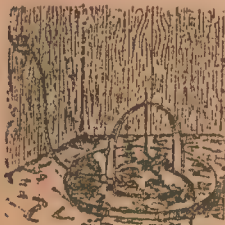
TIJERA PARA EMPALMAR HILOS EN LOS ALAMBRADOS.—

Son dos listones de madera o dos barras de hierro unidas en forma de tijera y con el eje más cerca de uno de los extremos que del otro. Del extremo inferior de una de las ramas, y en dirección de la otra, parte una barra dentada que gira libremente sobre un eje y cuyos dientes enganchan en una clavija de la otra rama. En los otros extremos van unos ganchos para asegurar los alambres. Una vez éstos asegurados, se cierran las tijeras hasta el límite que sea menester para la tensión del alambre; y para que no se abra, se engancha en la clavija la barra dentada. Ya no hace falta otra cosa sino buenos alicates para hacer empalmar los alambres.



ELECTROCUCIÓN DE RATONES.—

Decimos electrocución de ratones para que se entienda menos, pero en realidad no se trata sino de una ratonera eléctrica. La idea de electrocutar ratones se le ha ocurrido a todo el mundo, pero no todos



La trampa eléctrica.

aciertan con la ratonera. Lo más sencillo parece una plataforma de metal en la que termine uno de los alambres conductores de la corriente y en la que esté montado un arco metálico del cual el cebo cuelgue como un péndulo. Sobre esta

plataforma, y aislada de ella, otra plataforma, también metálica, pero menor, que caiga debajo del cebo y en la cual termine el otro alambre. Excepto para los ratones entendidos en electricidad, que son la infima minoría, esta es una trampa infalible, porque para alcanzar el cebo tienen que pisar las dos planchas metálicas y cerrar el circuito con el cuerpo.

Nuestros lectores saben muy bien cuán recomendable es en estos pestosos tiempos exterminar ratones, y sobre todo ratas. Puesto que una trampa eléctrica es casi lo más barato que cabe imaginar, pues puede salir a precio de pocos centavos, y puesto que no gasta electricidad sino cuando electrocuta, y puesto que puede estar defendida por un enrejado de madera que evite accidentes a las personas, creemos que una trampa eléctrica no debiera faltar en ningún sótano ni en ningún depósito frecuentado por ratas o ratones.

LA PRECIOSA CABELLERA.—

Por medio del aparato que se ve en el grabado y que se calienta interiormente, por la electricidad, a la temperatura de 100 grados Fahrenheit, se han hecho en Inglaterra experimentos que tal vez no



sean suficientes para que creámos en el remedio de la calvicie, pero en los cuales se ha logrado apresurar el crecimiento del cabello. Para mantener constante la temperatura, el aparato está dotado de una llave y un termómetro.

ULTIMO SERVICIO DE UN CUCHILLO VIEJO.—

Entre los últimos servicios que puede prestar un cuchillo viejo se cuenta el de servir de abrelatas. Se le prepara desgastándolo en la piedra de afilar y sacándolo le filo. Nuestro grabado indica la parte que se ha de desgastar y el lado que debe

afilarse. Quien no pueda ocuparse de la operación personalmente, puede entregar el cuchillo al afilador si le conviene el



Cuchillo convertido en abrelatas.

precio. La fabricación de estos abrelatas podría ser una pequeña industria anexa a su oficio para los afiladores.

¿CRUJE EL PISO DE SU CASA?—

No le deje usted crujir. Cuando el entarimado crujie es señal de que las tablas no ajustan bien. Si todas ajustasen mal, el problema sería pavoroso y su solución



asunto de muy alta carpintería. Pero eso no suele ser el caso. Por lo común todo se reduce a que en el punto de unión de dos tablas éstas están flojas. Introduciendo como cuñas unos tornillos, pronto queda remediado el defecto. El grabado es la mejor explicación que pudiéramos dar.

RODILLO PARA ACARREAR AGUA.—

En el grabado se ve muy bien cómo es este rodillo, al que llamamos así porque al mismo tiempo que para acarrear agua sirve de rodillo para el suelo. Unas cruces de madera ajustadas contra las tapas



sirven para implantar los ejes de las varas del armazón de tracción. El constructor del rodillo podrá ensayar un sistema para que un solo armazón sirva para varios barriles.

ANTORCHAS HECHAS POR USTED MISMO.—

Disponiendo de un trozo de caño de hierro, nada tan fácil de hacer como una antorcha. El diámetro del caño no ha de ser muy grande, porque si no se necesitaria mucha gente para llevar la antorcha. Debe ser del diámetro de un bastón, y de una longitud como de 75 centímetros. Para hacer la antorcha se introduce por uno de los extremos del caño y hasta una profundidad como de 20 centímetros, un corcho que entre bien ajustado. Luego se rellenan de algodón en rama los veinte centímetros de caño, y por último se le echa petróleo al algodón, hasta saturarlo bien. Con esto ya está hecha la antorcha. Lo único que falta es encenderla, para lo cual los técnicos recomiendan el empleo de un fósforo. Ya se ve a cuán poca costa puede la juventud de un pueblo organizar una procesión de antorchas para celebrar, por ejemplo, la baja de los precios de la carne, si por una gran casualidad hubiese esto tenido lugar. Pero las antorchas no sirven únicamente para las procesiones, pues en el campo siempre son útiles de noche, y es buena precaución tener una prevenida. Tanto para apagar la antorcha como para impedir que el petróleo se volatilice, es bueno que cada una tenga su tapa.

Una antorcha de petróleo

la antorcha.

Lo único que falta es encenderla, para lo

cual los técnicos recomiendan el empleo

de un fósforo. Ya se ve a cuán poca costa

puede la juventud de un pueblo organi-

zar una procesión de antorchas para ce-

lebrar, por ejemplo, la baja de los precios

de la carne, si por una gran casualidad

hubiese esto tenido lugar. Pero las antor-

chas no sirven únicamente para las procesi-

ones, pues en el campo siempre son útiles

de noche, y es buena precaución tener

una prevenida. Tanto para apagar la antor-

cha como para impedir que el petróleo

se volatilice, es bueno que cada una tenga

su tapa.

LA MÁS RECIENTE APLICACIÓN DEL CEMENTO ARMADO.—

Tratándose de ventanales fijos, como suelen ser los de las fábricas, el cemento armado puede reemplazar al hierro y a la madera. Habiendo comprobado que a los precios actuales de las cosas, este sistema le salía más barato, el señor M. W. De-

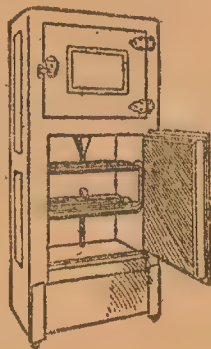


Una fábrica de Cureghem-Auderletch (Bélgica), con ventanas de cemento armado.

fontaine, ingeniero arquitecto belga, no vaciló en adoptarlo. Los montantes y traviesas que él emplea son de seis centímetros de ancho por ocho y medio de grueso, y los huecos para los vidrios resultan de 41 x 41. En lugar de un solo bastidor, pueden hacerse varios, susceptibles de juxtaponerse y superponerse, lo cual se consigue preparándolos con una especie de machimbre.

LOS ESTANTES DE LA HELADERA.—

En nuestro grabado los estantes de la heladera son de cañería. El hielo derretido del estante superior, cayendo por un embudo, pasa a la cañería del primer estante, y de aquí, por un caño, a la del segundo, de donde se descarga por otro caño con un codo hacia arriba.



SEA USTED COMPASIVO CON LOS ANIMALES.

¿Tiene usted perro en casa? Nosotros no lo tendríamos mientras no bajase el precio de la carne, pero si lo tuviésemos procuraríamos no hacerle insoportable la existencia. Para un perro siempre es un suplicio estar atado, según cualquier amo de perro puede comprobarlo preguntándole al suyo. Si se le alarga la cadena para dejarle más libertad, tal vez es peor porque la cadena es más pesada cuanto



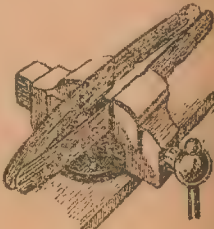
Es así como se debe atar el perro.

más larga, y más mala de llevar cuanto menos despejado y liso es el espacio por donde arrastre. Lo mejor es una cadena de moderada longitud atada a una argolla que pueda correr a lo largo de un alam-

bre, cuyos extremos pueden estar fijados, por ejemplo a dos estacas. Este sistema se recomienda también para guardar, por ejemplo, los fondos de una casa, porque el alambre se puede poner de través y desde el uno al otro extremo. Mediante esta disposición, el perro podrá acudir a cualquier punto amenazado por el enemigo.

TORNILLO PARA AGUZAR LA SIERRA Y OPERACIONES ANÁLOGAS.—

Se remachan al tornillo dos viejas hojas de elástico de automóvil, convenientemente curvadas. Es lo mejor para asegurar una hoja de sierra que haya que aguzar y para toda operación análoga. Los extremos de las hojas de elástico mantienen tensa y segura la pieza de obra.



En los Estados Unidos se vendió hace pocos días una cerda polan-china, considerada la de mayor tamaño de su raza, en 11.300 dólares. Los lechones del mismo animal en 15.000.

Aumente SU SUELDO

Enseñamos POR CORRESPONDENCIA los siguientes cursos pagables por mensualidades. Pídanos informes,

CONTADOR
CALIGRAFIA
DIBUJO
MECANICO
TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ELECTRICISTA
ARITMETICA
CHAUFFEUR

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1050-Lavalle-1059 — Buenos Aires

Nombre (M. A.)

Localidad

T. C.

LUX

Jabon en escamas para lavar

PUNTILLAS SEDAS LANAS

Una larga práctica ha demostrado que en el tratamiento medicamentoso de las hemorroides no existe remedio que sea tan eficaz y seguro como el Noridal.

Este notable específico, cuya acción terapéutica puede calificarse de maravillosa, domina la enfermedad desde las primeras aplicaciones y evita el trance peligroso de tener que someterse a una seria operación quirúrgica.

Dispuesto en pomos terminados en una cánula para su perfecta distribución, el Noridal elimina el riesgo de adquirir infecciones como suele ocurrir con el empleo de medicinas análogas, al ser aplicadas con los dedos.

EN EL MUNDO DEL CINE

GALERIA CINEMATOGRAFICA.—WARREN KERRIGAN



Forrest Stanley, el nuevo "hallazgo" de Cecil B. de Mille.

Un nuevo hallazgo de Cecil B. de Mille. — Hace poco se supo que Cecil B. de Mille, director general de la Paramount, había elegido un nuevo primer actor para sus producciones especiales. Inmediatamente se produjo un movimiento de curiosidad por conocer al afortunado actor que iba a ocupar esa situación tan conspicua.

¿Sería una combinación feliz de la belleza varonil de Elliot Dexter y del vigor expresivo de Tomás Meighan? ¿Sería un nuevo recluta incorporado al arte mudo o un veterano ascendido no menos por sus méritos que por antigüedad? Nada se sabía y las conjeturas eran interminables.

Al final la incógnita se despejó y se supo que Forrest Stanley era el actor elegido para seguir las huellas estelares dejadas por Dexter, Meighan, Gloria Swanson y Bebe Daniels.

Y entonces el curioso mundo del cine formuló un nuevo interrogante, ¿qué clase de hombre y de artista es Forrest Stanley?

Si decimos que Forrest Stanley es más todavía un hombre que un actor, no entendemos con esto menospreciar a los actores; pero estamos seguros de tributar un elogio valioso a quien lo discutimos.

Así, su gran ocasión de incorporarse al arte mudo encontró pronto a Forrest Stanley, porque durante toda su carrera de actor teatral ha vivido como un hombre debe vivir. Hombres más jóvenes que él, dedicados a la misma carrera escénica, tienen arrugas que significan—no experiencia ni vigiliadas—sino disipación y desarreglos de toda especie. Forrest Stanley ha tenido, en cambio, la fuerza de carácter necesaria para vivir más de lo que ha actuado. Podría haber tenido una existencia más brillante de lo que lo ha sido la suya; pero ha preferido deliberadamente la felicidad a la gloria un tanto artificial del teatro y ha hecho de su vida una combinación admirable de hogar, estudio, descanso y trabajo.

Lo mejor de su labor artística lo ha dado Stanley, hasta el presente, para el teatro. Durante once años, en efecto, ha sido primer actor en el "Teatro Morosco" de Los Angeles. Allí ha creado la mayor parte de los grandes éxitos escénicos que fueron más tarde representados en Nueva York, entre otros, "El conicento" y "El pájaro de paradiso".

Físicamente, Forrest Stanley es rubio, de cabellos casi rojos, de ojos brillantes y visto con una elegancia viril exenta, de cualquier afectación. Sus manos



Cecil B. de Mille, acompañado por los dos intérpretes principales de sus próximas películas Ana Forrest y Stanley.



Antes de que Wallace Reid, Eugene O'Brien se hicieran célebres en la pantalla por su físico aventajado, Warren Kerrigan era el sin rival en el corazón de las jóvenes aficionadas al arte mudo.

Por aquella época—la de las viejas compañías "Kalem" y "Biograph"—el actor irlandés, con su apostura gallarda y sus hazañas atléticas, encarnaba al héroe ideal del cine.

Hoy día, por una de esas razones no menos recónditas que crueles, el muchachote de ojos azules y cabellos ensortijados ha debido ceder el paso a otros menos antiguos en el escalafón amoroso que él, y sus producciones pasan poco menos que inadvertidas en el mundo del cine.

son lo más notable de su exterior: manos vigorosas, creadoras, inquietas, manos de artista.

Stanley dista mucho de cuidarlas, muy por el contrario, trata de disculparlas con sus labores agrícolas en la granja que posee cerca de Hollywood.

En cuanto a su carrera, Stanley es un actor ocasional, más bien que por vocación.

Nacido en Brooklyn, se aficionó de niño al teatro. Por entonces hubo una

verdadera inundación de teatros en esa ciudad: aparecían por todas partes y podría decirse sin exageración que en cada esquina se abrió uno. Stanley, cuyo padre había hecho fortuna comerciando con el hierro, se habituó a ir a la galería de los principales teatros, con algunos de sus compañeros de estudios. Como suele ocurrir, no tardó en ejer-

citarse como actor aficionado y director escénico en cuadros estudiantiles. Más tarde, y a pesar de su intención de emprender la carrera de arquitecto, su afición por el teatro lo decidió a dedicarse a él por entero.

Una de sus más notables interpretaciones fué la que hizo de "La sonata de Kreutzer", acompañado por Berta Kaliek.

Su contrato con Morosco lo ha retenido durante once años en el teatro; pero ahora, bajo la dirección magistral de Cecil B. de Mille se espera que aporte un nuevo y valioso temperamento a la escena muda.

Fritz Leiber, conocido actor, especializado en el repertorio de Shakespeare, acompañará a Vivian Martin, en la primera producción de ésta para la empresa Kendal.

Lois Weber, la primera mujer que se ha dedicado a la dirección de películas, anuncia que ha firmado un contrato con la Paramount, por el cual dirigirá cuatro nuevas producciones, de las cuales dos tendrán argumento original de la propia directora.

Cecil B. de Mille ha comenzado una experiencia sumamente interesante.

Según él hay una verdadera y angustiosa escasez de buenos escritores que hagan argumentos de películas, y, para remediarla, ha recurrido a este sistema típicamente americano: tiene cinco aspirantes en su estudio y les paga un sueldo semanal que asegure su subsistencia. A esos cinco aspirantes, Cecil B. de Mille les da diariamente el esquema de las escenas de una película que se filma en los talleres de de Mille, y que se llama "El fruto prohibido". Los cinco aspirantes redactan por su cuenta esas escenas y lo por ellos escrito es enviado a de Mille, quien puede juzgar de este modo las aptitudes de sus protegidos.

Una vez terminada esta prueba, el notable director encargará la redacción de un argumento a cada uno de los aspirantes que juzgue capaces de satisfacerlo.

Julia Faye es considerada como una de las actrices más inteligentes de la empresa Lasky y hubiera sido elevada al rango estelar, desde hace tiempo, si hubiese sido un poquito más favorecida estéticamente.

Es muy joven, bajita y elegante. Se dice que será una gran característica en cuanto "crezca".

Los admiradores de Bessie Lowe sabrán complacidos que la gentil artista está por publicar un libro de cuentos, escrito por ella misma y que se titulará "Cuentos de buenas noches", por Bessie Love.

Mauricio Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

cia sumamente interesante.

Según él hay una verdadera y angustiosa escasez de buenos escritores que hagan argumentos de películas, y, para remediarla, ha recurrido a este sistema típicamente americano: tiene cinco aspirantes en su estudio y les paga un sueldo semanal que asegure su subsistencia. A esos cinco aspirantes, Cecil B. de Mille les da diariamente el esquema de las escenas de una película que se filma en los talleres de de Mille, y que se llama "El fruto prohibido". Los cinco aspirantes redactan por su cuenta esas escenas y lo por ellos escrito es enviado a de Mille, quien puede juzgar de este modo las aptitudes de sus protegidos.

Una vez terminada esta prueba, el notable director encargará la redacción de un argumento a cada uno de los aspirantes que juzgue capaces de satisfacerlo.

Julia Faye es considerada como una de las actrices más inteligentes de la empresa Lasky y hubiera sido elevada al rango estelar, desde hace tiempo, si hubiese sido un poquito más favorecida estéticamente.

Es muy joven, bajita y elegante. Se dice que será una gran característica en cuanto "crezca".

Los admiradores de Bessie Lowe sabrán complacidos que la gentil artista está por publicar un libro de cuentos, escrito por ella misma y que se titulará "Cuentos de buenas noches", por Bessie Love.

Mauricio Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.



Bessie Love, que ha escrito un libro de cuentos que piensa publicar para hacer las delicias de sus admiradores.

Una vez terminada esta prueba, el notable director encargará la redacción de un argumento a cada uno de los aspirantes que juzgue capaces de satisfacerlo.

Julia Faye es considerada como una de las actrices más inteligentes de la empresa Lasky y hubiera sido elevada al rango estelar, desde hace tiempo, si hubiese sido un poquito más favorecida estéticamente.

Es muy joven, bajita y elegante. Se dice que será una gran característica en cuanto "crezca".

Los admiradores de Bessie Lowe sabrán complacidos que la gentil artista está por publicar un libro de cuentos, escrito por ella misma y que se titulará "Cuentos de buenas noches", por Bessie Love.

Mauricio Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

Juanita María, nueva estrella infantil.

Mauro Maeterlinck, el poeta y autor dramático belga ha terminado su primer libreto cinematográfico. El título de la nueva producción del célebre escritor será "El poder de Dios".

Priscilla Dean es una de las estrellas que han actuado desde muy corta edad, pues sólo contaba cuatro años cuando se inició.

En los barrios excéntricos de Londres, se encuentran siempre muchos pobres diábolos que duermen a la intemperie envueltos en diarios.

ROSTROS PREMATURAMENTE ENVEJECIDOS, RECUPERAN SU MORBIDEZ Y LOZANIA

Hay rostros que desde lejos denotan el uso de sustancias nocivas, acentuando una vez que en realidad no existe.

Autoridades médicas han comprobado científicamente que estas anomalías del cutis provienen casi generalmente por el uso de artículos de tocador, "aguas", "pólvos", "cremas" y "ceras", compuestas con sustancias de plomo, albayalde y sales mercúricas.

Estas sustancias son eminentemente nocivas a los tejidos del cutis; provocan enfermedades cutáneas—eritemas, eczemas y otras afecciones de la piel,—y lejos de embellecer y conservar la suavidad y frescura del rostro, absorben el barniz natural del cutis, el mayor atributo de la belleza femenil, y, en consecuencia, rostros por naturaleza frescos y de aspecto juvenil, se marchitan, desaparece el color y lozanía, adquiriendo un matiz enfermizo.

Aparecen las espinillas, la tez se torna áspera, se apergamina y se envejece prematuramente.

Actualmente, las señoras y señoritas pueden conservar la morbidez y frescura natural de su cutis, y recuperarla si ha sido marchitada y ultrajada. Esto puede conseguirse con un poco de paciencia y buena voluntad, miles de señoras emplean el procedimiento que aconsejamos, con muy buenos resultados, y el cual consiste sencillamente en hacer uso diariamente de los insuperables productos "Feminol", Polvos, Crema y Talco de tocador.

Por la noche a última hora, lávese la cara con agua templada usando un buen jabón, séquese bien sin restregar; tómese una pequeña cantidad de la Crema "Feminol" con la punta de los dedos, haciendo un pequeño masaje, y déjese estar en contacto con la piel toda la noche. A la mañana siguiente, lávese otra vez la cara con agua templada, aplíquese nuevamente la Crema "Feminol" en la forma ya indicada, déjese en contacto con la piel por diez minutos, luego con un trapito de hilo, séquese suavemente la Crema "Feminol", esto es importante, y aplíquese entonces el Polvo "Feminol", y obsérvese el resultado. Con este procedimiento en dos o tres días el cutis va adquiriendo un color saludable, la piel se aclara, reaparece la morbidez y lozanía, obteniéndose esa inmaculada blancura y perlina transparencia tan deseadas del bello sexo.

Eminentes médicos, especialistas de la piel, han comprobado prácticamente, que con este procedimiento el rostro se mantiene siempre limpio, fresco, morbido y suave.

Los productos "Feminol", Crema, Polvos y Talco "Arrozado" se venden en las grandes tiendas, farmacias y perfumerías bien surtidas, en todas partes, y al por mayor de E. LEMBEYE, 3159 San Juan, Buenos Aires. En Montevideo: Cranwell Hnos., y todas las casas del ramo.

De hombre a hombre

... no hay diferencia. Antes se creía en privilegios y, salvo unos pocos, los más permanecían en la ignorancia, que es decir en la miseria. Sea lo que otro hombre. Estudie, prepárese, y con la fe con que inicie sus estudios mantenga y cree su optimismo, su fuerza y se independizará, material y mentalmente. Sea su palabra: AHORA, y se maravillará del resultado.

ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1 Teneduría | 8 Avicultura |
| 2 Contador Público | 9 Perito mecánico |
| 3 Taquigrafía | 10 Perito electricista |
| 4 Correspondencia | 11 Dibujo |
| 5 Aritmética | 12 Chauffage |
| 6 Ortografía | 13 Inglés |
| 7 Caligrafía | 14 Francés |

Escuelas Comerciales

Av. de Mayo, 1157 - Sec. M. — Bs. Aires

— Corte y envíe este cupón —

Deseo informes del curso N.º

Nombre

Dirección

Las diversiones de carnaval debieran ser para todos

No podemos prever, en el momento en que escribimos, cuál será la animación que alcancen las fiestas de carnaval. Mientras unos pretenden que será mucha, otros se manifiestan pesimistas. Pero por muy grande que la presupongamos, hay una cosa que no puede menos de ponerle tasa: la carestía del carnaval.

¿Qué queremos decir con esto: la carestía del carnaval? No nos referimos precisamente al precio de las diversiones carnavalescas, sino a estas diversiones, mismas. Ellas son caras de suyo para la mayor parte de la gente. En épocas de baratura las diversiones de carnaval se ponen tal vez al alcance de la mitad del público, pero por lo menos quedan todavía fuera del alcance de la otra mitad.

En otros tiempos el carnaval del Río de la Plata fué el más animado del mundo. Era porque, al revés de hoy, sus diversiones estaban al alcance de todos, y las clases populares no eran las que menos se divertían. Es que entonces el carnaval era barato de suyo, y con tener agua y papel picado a su disposición, ya había lo suficiente para jugar al carnaval. Pero ahora no se puede jugar con agua sino a puerta cerrada, y el empleo del papel picado es una ridiculez.

Comentando estas mismas cosas con motivo de otros carnavales, hemos hecho notar cuán exagerado es el horror al juego con agua. Ese horror nos vino importado de Europa, sobre todo de los países más fríos, donde el carnaval cae en pleno invierno. El juego con agua no tenía más inconveniente que sus abusos, pues los había que se acantonaban en la azotea con jarros, tinajas y baldes, y desde allí mojaban a todo el que pasaba. Esa gravosa manera de molestar al público transeunte no era precisamente propia de un país civilizado, pero el mero hecho de mojar la vereda jugando con vecinos que no querían otra cosa que jugar, no ofrecía ningún inconveniente. Nos preguntamos si, en lugar de cortar el juego con agua, la autoridad hubiera cortado sus abusos, a la fecha éstos no hubieran desaparecido, conservándose en cambio un género de diversión que era el más apetecido y el más barato, y lo que hacía la mayor animación del carnaval.

¿Abogamos, pues, por el restablecimiento del juego con agua? Nunca es fácil volver a lo antiguo; y además, si habiéndolo conservado, limitándose a poner dique en sus abusos, el público se hubiera ido educando en su práctica moderada y legítima, no puede garantizarse cuál sería la conducta del público habiendo faltado ese período de educación.

Pero esto plantea en términos más difíciles el problema de las diversiones

carnavalescas. Las diversiones son también un artículo de primera necesidad, sobre todo esas que, como las de carnaval, merecen más particularmente el nombre de diversiones colectivas. Y ya hemos dicho que con independencia de la actual carestía de las cosas, el carnaval se ha convertido en una diversión cara y fuera del alcance del mayor número. Si en ella no participan todos, si unos son actores y otros son espectadores, si unos se divierten y otros miran, si unos fuman y otros escupen, y si los espectadores, aquellos a quienes sólo es dado ver divertirse a los otros, son precisamente los que más trabajan y los que menos se divierten en el año, los más necesitados de expansión, no sólo el problema existe, sino que eso mismo es cabalmente lo que lo constituye. De esta manera, la simple autorización de cosas—que es como en castellano se llaman los que en italiano se llaman corsos—no modifica la situación. Verbigracia, la cuestión del caso de la Avenida de Mayo, es una cuestión divertida por ser la cuestión del caso ese, pero sin ninguna importancia, sobre todo desde que a quienes más interesa es a la gente alegre que todo el año se divierte y que cuando no le permiten divertirse en la Avenida se divierten en Palermo, con lo cual no hace más que ganar con el cambio.

Los hombres de gobierno—y en este caso nos referimos más particularmente a los del gobierno municipal—que tengan conciencia de la extensión de sus funciones y de la trascendencia social de las mismas, no pueden desentenderse del problema de las diversiones colectivas, entre las cuales ocupan lugar preeminente las fiestas de carnaval. Debiera haber, en el departamento ejecutivo, una subsecretaría de diversiones; en el concejo deliberante, una comisión de diversiones; en el presupuesto municipal, una partida para diversiones. Es decir esta partida ya existe, pues hay varios renglones del presupuesto municipal que corresponden a ella, como también le corresponderían muchos gastos extraordinarios que vota el concejo. Pero faltaría aplicar esos gastos con mejor concepto de las cosas, y esto es lo que hace la necesidad de aquella subsecretaría y de aquella comisión de diversiones, que al pronto pudieran parecer un tanto pintorescas, pero la trascendencia de cuyas funciones no puede escapar a los hombres reflexivos. Dar al público ocasión y facilidad de divertirse, he ahí una cosa de la mayor importancia, y que si bien puede hacerse con poco dinero, no se puede sin alguna imaginación y algún talento, y que nunca se llevará a cabo sin salirse un poco del concepto materialista del gobierno.

mentar notablemente las colecciones, sobre todo las de plantas exóticas.

Con los jardines de la Mortola no puede compararse ninguno de cuantos existen en el mundo.

Nuevo método de identificar

El doctor Lamassia ha propuesto un nuevo método de identificación personal, que considera más práctico y seguro que el de Bertillon. Estudiando las venas del dorso de la mano, ha encontrado que cada una tiene un carácter propio y diverso de las otras; no hay dos iguales, ni aun en las dos manos del mismo individuo. Estas diferencias se comprueban sin que quede ninguna duda, comprimiendo el pulso del sujeto y haciéndole tener colgando la mano; la fotografía recoge la prueba con toda claridad.

A cuatro kilómetros de Roma, ya fuera de Porta Maggiore y cerca de la quinta del emperador Gordiano, se ha descubierto una escultura antigua, que acaso formara parte de una tumba circular o fuera el revestimiento de una fuente.

Se compone de siete grandes losas de mármol, y representa un grupo de ninfas danzando. Tiene también un alto relieve que recuerda el estilo de la decadencia.

En 1910, Verneuil dió a conocer a la Academia de Ciencias el principio de la síntesis del zafiro, mezclando un 15 por 100 de óxido magnésico de hierro y un

0,5 por 100 de ácido titánico con un 98 por 100 de alúmina pura. El resultado fué obtener un zafiro perfectamente cristalizado e idéntico al zafiro natural.

TRES INSTRUMENTOS

PERFECTOS, OFRECIDOS
A PRECIO DE RECLAME

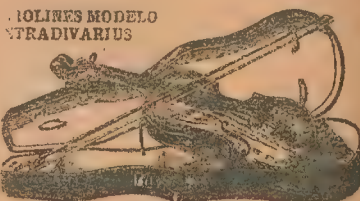
OFERTAS LIMITADAS

Por sólo \$ 17.-



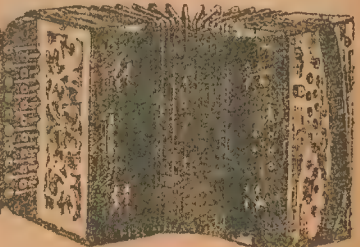
remitimos esta hermosa guitarra AMERICA N.º 3015, de nogal, con método para aprender sin maestro, embalaje gratis y como REGALO una FUNDA para guardarla.

ROLINES MODELO
STRADIVARIUS



- N.º 4100—Completo, con arco y pez, sin estuche, a. \$ 25.—
- N.º 4101—Completo, con estuche, arco y pez, a. \$ 30.—
- N.º 4102—Completo, con estuche, arco y pez, a. \$ 35.—
- N.º 4103—Completo, con estuche, arco y pez, a. \$ 42.50

ACORDEONES "AMÉRICA"



- N.º 6009—De 4 bajos y 19 voces. Sonido fuerte y vibrante, a. \$ 24.—
- N.º 6012—De 8 bajos y 19 voces. Muy buen acordeón, con método para aprender sin maestro, a. \$ 33.—

(EMBALAJE GRATIS)

Catálogo general remitimos enviándonos \$ 0.20 en estampillas.

CASA AMERICA
STALBERG & RIGOLD

Av. DE MAYO 917 y 979 - Buenos Aires



¿Cuántos años le daría Vd?

Reproducimos la fotografía de un conocido hombre público español. Al analizar sus facciones diríamos que es un hombre joven. Sin embargo, en una época no lejana, lo conocimos con la cabeza blanca en canas. Si hoy tiene otra vez el color primitivo de sus cabellos, se lo debe al uso del Pelikanol, que se ha generalizado en España y hoy se puede obtener en las farmacias y droguerías y en el depósito de Luis Ouyillas, en Buenos Aires, Talcahuano 172.

Se vende al precio de \$ 12.— el estuche de dos frascos, en el depósito del señor Luis Ouyillas, Talcahuano, 172 y en las droguerías y farmacias.

En Montevideo: \$ 5.50 c/u. Farmacia "Franco-Inglesa", Uruguay esq. Florida.

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad sería que en la lotería me tocara un premio con 5.000 pesos, así podría formar un hogar con la que adoro.—*J. E. Mesa.*

Mi mayor felicidad sería que el ser que impresionó mi alma con sus divinas miradas comprendiera mi amor y me hiciera feliz dejando a un lado su cruel indiferencia.—*Amor Impercedero.*

Mi mayor felicidad sería saber si aun después de muertos nos vemos en el otro mundo, para así poder ver a mi querida madre, que se fué para siempre, dejándome con el alma herida y el corazón deshecho.—*Hija que sufre, Luisita.*

Mi mayor felicidad consistiría en que Luisita dejara el piano y otros entretenimientos que suele tener y oyera mis súplicas y correspondiera al que le es su fiel amante.—*Juan C., melancólico.*

Mi mayor felicidad sería que mi adorado tormento sea más indulgente conmigo, menos nervioso, menos celoso, menos desconfiado y más amante de la que por él se muere.—*Rubia (S. C.)*

Mi mayor felicidad sería que el chico que adoro con toda mi alma se recibiera pronto de ingeniero para realizar nuestro sueño dorado y luego reírnos de todos los convencionalismos sociales.—*Filo.*

Mi mayor felicidad sería que el hombre que se ha cruzado en mi camino, joven, gozoso y risueño, dejara de ser chiquilín y se convenciera de una vez que aquella mujer, pobre y humilde, enamorada de la moral no cambiará su modo de pensar ni de vivir, nunca, nunca jamás.—*Convencida.*

Hacer de mi corazón una roca en donde se estrellaran todos los recuerdos que me atormentan y me hacen infeliz! Povera gioventù senza carezze, sacrificata invano!...

Mimosa (Rosario).

Mi mayor felicidad sería contraer enlace con una hermosa flanita y romántica chica de ojos negros, porque es la única que creo fiel y constante en la gloria del querer.—*Roberto Cataldo.*

Mi mayor felicidad sería que se descubriese el bacilo del "deber" y se inyectase secretamente a toda persona que carece de él.—*Ideal de nadie.*

Mi mayor felicidad sería que la simpática morocha que con sus miradas ha despertado en mi corazón un fuego de amor, comprendiese cuánto la adoro, para que así no haga sufrir a—*Antonio C.*

Mi mayor felicidad sería casarme con una mujer bonita, de idea liberal, que tenga fortuna como yo y que sea muy cariñosa con el que será su eterno compañero.—*¿Qué me dicen?*

Mi mayor felicidad sería tener una amiga, pero una amiga íntima, incomparable, única, con quien compartir las alegrías y tristezas de la vida. Sola, sin padres, sin afectos, es horrible la vida para mí.—*Mimosa.*

Mi mayor felicidad sería que el hombre que constituye mi sueño, que amo con la nobleza de mi alma, comprendiera que es el único que ocupa un lugar sagrado en mi corazón; de lo contrario, pido al cielo fuerza y valor para poder sufrir el dolor que me espera en el porvenir.—*Negra Esperancina.*

Mi mayor felicidad sería la de ser "ingles", para poder tener un buen empleo en el Ferrocarril Central Argentino, pues de lo contrario, nosotros los argentinos, desconfiamos en este mismo ferrocarril los puestos de menos importancia y percibimos los sueldos más ínfimos que los "importados".—*Un ferroviario.*

Mi mayor felicidad consistiría en ver al mundo librado del estado caótico en que se halla.—*Una pacifista.*

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjase bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores".—Maipú 393.—Buenos Aires.

El hombre que constituye mi sueño

¿Mi ideal? Quiero que sea un joven honrado, muy pobre en dinero y muy rico en cariño, que sea simpático y sea más bien alto, que no ame a la riqueza ni al lujo, pero sí a la que será su cariñosa compañera.—*Natita turderense.*

Mi ideal es un morochito bastante simpático, alto, de ojos claros y mirada cariñosa. El ha sido el que ha sabido despertar amor en mi joven corazón.—*Morochita ensenadense.*

Mi ideal es un joven alto, morocho, de ojos soñadores que sepan expresar en su mirada todo el cariño que sienta hacia la que será su eterna compañera.—*Rubia de 22 abríles.*

¿Mi concepto de hombre ideal? ¡Es tan difícil! Yo sólo lo he visto en sueños. Yo desearía un morocho que sintiese la dulzura de la vida y que fuese útil a sus semejantes y amante de la que le haría la vida dulce.—*Hixen.*

El joven que constituye mi sueño es un simpático morocho alto y elegante, de cabellos castaños oscuros, de ojos soñadores, amante y cariñoso, pero serio al mismo tiempo, que sea honrado y trabajador, que le agraden los bailes, las flores y los niños, y, por último, que ame mucho, pero mucho, a su eterna compañera.—*Una etcheveritense.*

El ideal que mi mente se ha forjado es un joven rico, morocho, de ojos azules, el cual con su mirada ha cautivado mi joven corazón abriendo en él una herida que por honda no la puedo igualar en el mundo.—*Ana Rosa.*

El hombre que constituye mi sueño es un simpático estudiante de medicina, de ojos negros y expresivos, con cuyas miradas supo conquistarse el cariño de—*Porrotita riojana.*

Creo haber encontrado mi ideal: es un joven de regular estatura y grosor, cuerpo bien formado, ojos celestes muy lindos, que me dicen todo lo que sus labios se afanan en callar.

¿Qué me cautivó en él? no lo sé bien. ¿Será su indiferencia del principio? ¿Será su modo de ser, serio y algo retraído? ¿Será su timidez en todo para conmigo? ¿Su caballerosidad y respeto? ¿Sus ojos?... La cuestión es que empecé a quererlo, y creo llegaré a depositar en él todo mi gran cariño.—*Coquita.*

El ideal que mi mente se ha forjado es un simpático morocho, alto, delgado, de corazón amante y cariñoso. Que tenga nobles sentimientos y que sepa respetar a la verdadera mujer y, por último, que sepa tocar la guitarra y cantar para que así, en noches de insomnio, pueda calmar mi aflicción.—*La otra.*

Mi ideal lo constituye un simpático rubio de ojos negros y soñadores, de 20 a 23 años, de regular estatura, que tenga un buen empleo, así podremos formar un hogar feliz y, por último, que sepa amar mucho a—*Morocha ilusionada.*

Mi ideal soñado es un joven de 21 años, alto, morocho, ojos negros, y que me ame con delirio cual yo a él, amante de la música y que ame mucho a los niños.—*Magda veinticinqueña.*

Es un hombre en toda la extensión de la palabra. Fuerte, ágil como lo es Jorge Carpentier. Bondadoso y amoroso como los papeles que interpreta W. Farnum. Además que le guste el baile, la música, los niños y las flores, que son el encanto de un hogar.—*Orquídea.*

Sin el aspecto adusto de los jerifaltes de antaño, quiero que sea airoso y marcial. Alto, ágil y vigoroso. Moreno; sus ojos pardos, alumbrados por dulce sonrisa, reflejen su vida interior. Su boca, hecha de acuerdo con la definición de los estetas, para hablar y sonreír.

Frente amplia, de curva serena. Que hable con esa voz queda que tanto dice al corazón, sin que esa discreción en el decir consiga velar su carácter abierto, accesible y jovial.—*Dagmar.*

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

En mi concepto, sería la mujer ideal la que, libre de todo prejuicio filosófico o religioso, detestara el baile, como yo, y de más placeres ficticios que nos brinda esta corrompida sociedad; que se sintiera capaz de amar con ese amor noble y desinteresado de que sólo son capaces las almas puras y buenas. Ese sería mi ideal.—*X. X.*

El ideal que mi mente se ha forjado es una simpática vecinita que tiene cautivado mi joven corazón; es de regular estatura, blanca, rubia, flanita, y suele asomarse a la puerta, donde nuestras miradas se cruzan y se hablan en silencio.—*Mansilla.*

Mi ideal es una morochita de ojos castaños claros, de mirar profundo y soñador y que sus miradas lleguen hasta el fondo de mi alma, de regular estatura, que sea pobre porque yo también lo soy y, por último, que sepa comprender mi amor.—*Ojos castaños.*

Mi ideal es una chica rubia, flanita, de ojos azules, de andar coquetón, que ha sabido hacer penetrar su amor hasta lo más hondo de mi corazón.—*P.*

El "ideal"... de muchos es, simplemente, una muñeca en movimiento: ojos negros o celestes y el cabello dorado, en rulos... ¿Para qué sirven los ojos de determinado color, el cabello de tal o cual forma, el mirar dulce (!) y la cara angelical?

Mi ideal, en cambio, lo encontré en una joven hermosa por su buena y refinada educación, por sus nobles sentimientos y por... en fin, por todo, porque en ella todo es bueno, todo es puro como su mismo nombre.—*Manuel M.*

Como comprendo que los ideales, en cuestión de amor, es puramente fantasía, sólo espero encontrar una chica portena simpática, con muchos deseos de formar un hogar y con más aún de amar ciegamente al que ha de ser su compañero para toda la vida.—*M. S.*

Mi ideal sería una joven honesta, que detestara los bailes, sería pero alegre y que tenga fe en el verdadero cariño de su esposo.—*Utopía.*

Mi ideal lo constituye una hermosa joven de 20 a 21 primaveras, de regular grosor y altura, que sea amante al comercio para que pueda ayudar al que va a ser su eterno compañero.—*P. S. Mogroni.*

La mujer que constituye mi ideal tiene que tener por lo menos una rentita de cinco mil pesos mensuales; no importa que sea vieja o fea, eso me es indiferente, pero sí que sea algo coqueta y quiera mucho a su—*Dario.*

La que ha de ser mi compañera tiene que pensar que ella no ha de ser un maniquí en el hogar ni tampoco un florero en la sociedad, sino que debe hacerse responsable de sus actos y tirar paño al lado del que ama la felicidad.—*Un enfermero.*

Será aquella cuya alma, fuente de ternuras infinitas, al marchar cada día por la vida hacia la muerte, aprenda a ser fuerte, que forje su alma inquebrantable al dolor y la congoja... por si llega algún día.

Sólo los fuertes, los seres de alma más fuerte que el dolor, saben vencerlo.

Que reúna, a un carácter y una idea, un espíritu selecto y, sobre todo, que sea mujer sabiendo serlo. Ambicioso en ella a la tierra y cariñosa confidente y al buen compañero que aconseja.—*Alma.*

Mi ideal consiste en una morocha que sepa música y que ame con mucho cariño al que va a ser su compañero fiel.—*Mito.*

Mi ideal es una linda y simpática rubia a quien amo con todo corazón; que sea buena, sencilla y cariñosa con el que será su eterno compañero.—*Alma en pena.*

Mi ideal consiste en una simpática chica de tez morena, ojos negros y soñadores; la veo diariamente; a pesar de que mis miradas son ardientes, ella las toma con indiferencia, por lo que abriga la duda de no ser correspondido.—*Diego de Alvear.*

Confidencias

Para Curiosa:

A mi juicio, no es lo que usted cree lo que a los hombres nos aleja del matrimonio, sino temor de no encontrar una compañera fiel y cariñosa para la formación de un hogar donde impere la felicidad.—*Ma. Te. Ma.*

Para Negro:

Y la reina soberana de tu amor también sabe perdonar. Y serás siendo aquel idolo...—*Maria Str.*

Para Clorinda Musso:

Dime, mujer sensata, ¿por qué tratas de ese modo a los hombres? ¿No sabes, acaso, que de esa manera de conceptuar juegas con tu propia existencia? ¿Ignoras acaso que haces mal? Lo dudo: a tu edad se tiene conocimiento de la importancia física y moral de esos proceder; de lo contrario me das a pensar que te burlas de nosotros; te compadezco, pero no puedo sufrir la injusticia que me hiciste...—*Eddie Polo.*

A Flor de amor:

¿Tiene usted madrecita? Pues si llegara a disfrutar de esa felicidad incomparable, ¿quién mejor que ella, con sus consejos y cariños puros, podrá hacerle olvidar el vicio que lo hace infeliz? ¿Quién podría aconsejarlo con más sinceridad y pureza que ella? Si no la tuviese, guíese por lo que su corazón le dicte, y piense que en su vejez sólo le quedará el recuerdo de haber querido regenerarse, y ya entonces serán cenizas muertas del pasado.—*Alma noble.*

A Luis María:

El milagro que yo creía imposible se ha realizado. Recién sé que existe un dolor de amar y una tristeza infinita de querer y de sentirse bien amada.—*Flor de sombra.*

Para mi madre:

Madre, decíre no me atrevo lo que pasa en mi pobre corazón; al lado de la tuya hay otra imagen; ¡ay! madre mía, por piedad, ¡perdon!—*Kosier Orphelin.*

Para Criollo en U. S. A.:

Leyendo tu confidencia reflexiono sobre lo que representa la vida matrimonial, y, ¿sabes?, encuentro muy sensato el afecto fraternal y, en el último caso, el amor platónico; éstos, lejos de hastiar el alma, hacen llevadera la nuestra penosa existencia.—*Alma lacerada.*

Para Desde entonces:

Cuando se ha amado santamente, frenéticamente, no puede haber olvido, indiferencia. Se ama o se odia.

Si de odias, no te preocupes su recuerdo, puesto que, ante ti, es un ser despreciable; pero si le amas, ¿por qué no provocas un acercamiento? ¿No crees que una explicación de él desvirtuaría una posible interpretación errónea de su conducta? Y si él te amara, ¿no sería para ti mayor felicidad pasar toda una vida a su lado, viviendo el uno para el otro, sin preocuparse de la existencia de otro mundo que el formado por el hogar honesto, santo, y cuya única divinidad fuera el amor?—*Idealista.*

Para Art Nouveau:

Descorres el velo misterioso y dejas ver al desnudo tus morbideces plásticas; pensando así, desprestigas a tu gremio: "la mujer"... cuando ella, después de un "bombón glacé", no hay nada más exquisito... Decididamente, el romanticismo debe haber atacado tus más íntimas cuerdas del sentimentalismo, pues si no tendrías un concepto más elevado del amor.—*Flor Alpina.*

A Ojos verdes:

Parece que su estilo revela lo que corresponde a mis ideales también.—*Hijo de la Verdad.*

Para Fea sin par:

¿Conque tú también eres una desengañada del París chico? ¡Oh, cómo debes detestar esta inmensa ciudad, poblada de ilusionados y envenenada por seres que parece que tuvieran algún misterioso pacto con Mefistófeles para comunicarle algo de sus maleficios!

Haces bien en buscar un compañero fiel que te ayude a salir del horno y que goce el verdadero bienestar en algún rincón de la hermosa Argentina.—*Incógnito.*

VERSOS DE AMOR

VERSOS A LA AMADA

A Kiss me.

¡Tu lindo Albertito no sabe querer!...
Kess me, ¿lo soñaste, o te lo dijeron?
Palabras o sueño inútiles fueron
en que tú, mi amada, no debes creer.

La rubia cabeza que tú tanto ensalzas
lleva en su cerebro la imagen divina
que el amor grabó, la cual ilumina
los azules ojos en que a leer no alcanzas.

Míralos atenta, y si como es fama
del alma los ojos son su fiel espejo,
hallarás en ellos el vivo reflejo
de un amor que es fuego y Kess me la
llama.

Alberto B. M.

TUS TRENZAS

Con estima, para la Srta. A. Tomassone

Tus blondas trenzas inspiradoras
de estos mis versos; por seductoras
de mi pensar
hoy las blasona mi florilegio
con el más puro, dulce arpegio
de mi cantar.

¡Trenzas divinas, trenzas hermosas!
rubias, sublimes, gratas, sedosas,
¡trenzas de amor!
decidle a Anita cuánto la quiero,
con qué entusiasmo yo la venero,
¡como al Señor!

Alfredo Rolandi.

Bajo aquel rosál florido
confundiendo sus colores
está dichosa esperando
la sombra de mis amores.

Sin Corazón (B. L.)

A Elena.

Con tus miradas me matas,
sin ellas vivo muriendo,
a tu lado estoy con celos
y ausente de ti me muero.

M. Morgan.

A Carmen C.

Muy cruel conmigo fuiste
a pesar de que te amaba;
¡quizás porque te adoraba
mis palabras no creíste!

Si hubiera estado fingiendo
lo que en realidad sentía,
otra mi suerte sería,
¡tal vez me fueras queriendo!

Mas, siempre el hombre sincero
en tal empresa fracasa
y sufre lo que me pasa
por ser mi amor verdadero.

No obstante tu ingratitud,
no te odia mi corazón,
porque entiendo que el perdón
es una hermosa virtud.

José Acevedo.

A María C. Per...

Encanto, amor, armonía
esperanzas e ilusión
es tu nombre de María
para mi fiel corazón.

Tú llenas de melodías
mi más ansiada ambición,
y al pensar en ti, María,
pienso en mi única ilusión.

Y si algo mi alma ansía
cuando estoy lejos de ti,
"cuando en ti pienso, María,
tú también piensas en mí".

O. Isaías Reny.

A tu boca.

Tu boca, graciosa y linda,
por lo roja es una guinda,
una guinda que provoca;
y en ella, con ansia loca,
el reyezuelo Cupido
hizo de perlas un nido,
do revuélvense traviesos.

como pájaros opresos,
trolepes embriagadores
de arrullos cantos y besos.

J. D. (Mendoza).

Para mi rubia amada:

...Y cuando la noche llega, ensueño mío,
miro, como visión blanca en la sombra
vagar, de la llanura por la alfombra,
tu cresta nivea entre el ramaje umbrío.

Y sueles preguntarme
muy ingenua,
muy hermosa,

¿Qué es amor, amado mío?,
me preguntas con inquietud.
Amor... exclamo con loco desvario,
Amor, Emilia... Amor eres tú...

Miguel P.

VERSOS AL AMADO

Para Alberto C.:

¿Para qué viene uno amando
con tan sincera pasión,
si el amor del corazón
lo va a la tumba llevando?
Y ¿por qué está llorando
mi pobre alma enamorada?
Porque se ve despreciada
de aquel Alberto que adora;
por eso en secreto llora
y sufre sin su mirada.

Estrella

A un tucumanito:

Recuerdos indecibles, de tiempos que pa-
lsaron,
Enlutan mi alma triste con lúgubre cres-
pón;
y resto de ilusiones, que ha poco naufra-
lgaron,
se alejan con la sangre que vierte el co-
lrazón.

Amante como nadie, te amé hasta el deli-
rio;
y tú, con el olvido pagaste tanto amor.
No tengo ya esperanzas, las huellas del
martirio
diciendo están al mundo mi trágico dolor.

¿Por qué me abandonaste? ¿Por qué fuiste
¡te perjuró?
¿Por qué fingiendo amores juraste serme
¡fíel?
¿Qué fuerza misteriosa, qué odio o qué
locura
enajenó tu mente para que fueras cruel?

María Luisa C.

Para Florencia C.:

Desde que nace el día
hasta que muere el sol,
resuena en mis oídos
el eco de tu voz;
que aunque lejos de ti
yo no te olvido, no:
tu imagen adorada
guarda mi corazón.

A. S.

A un morocho:

Aquel cuyas palabras
son alegre canción;
aquel cuyas miradas
destierran mis enojos,
parecen puñaladas
salidas de sus ojos
para herir mi joven y tierno corazón

María M.

La frente de mi amado...

Frente amplia y despejada;
frente noble y amada,
donde bullen las ideas en tropel.
Frente altiva y pensadora
que, en mi pecho reclinada,
he soñado muchas veces con locura apri-
sionar,
he soñado muchas veces con locura acari-
ciar.

Elvira Ponca.

Los japoneses fabrican ollas y cazuelas de papel. Durante la guerra de Manchuria los soldados japoneses llevaban marmitas de papel. Teniendo agua dentro, la vasija de papel puesta al fuego no se quemaba.

El jabón perjudica la cabellera a causa del álcali que contiene

La mayoría de los jabones y shampús compuestos contienen demasiado álcali. Substancia ésta muy perjudicial, puesto



Norma Talmadge
Favorita del Cine

que deseca el cuero cabelludo y hace frágil el cabello. No hay nada mejor para la limpieza del cabello que puro aceite de coco multificado porque es puro y absolutamente inofensivo. Es más económico e incomparablemente más eficaz que el jabón más costoso o cualquier otra cosa. Lo venden todas las boticas y droguerías, perfumerías y peluquerías. Bastan unas cuantas onzas para toda una familia durante meses.

Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y fróteselo luego con éste. Basta una cucharadita de este aceite para obtener una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente, dejando la cabellera en un estado de limpieza absoluta. El cabello se seca rápida y uniformemente, haciéndose flexible, sedoso, ondulado y lustroso. El aceite de coco multificado disuelve y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. Exijase que lleve el nombre multificado.

Una cosa rara de la indigestión

Una cosa rara de la indigestión, y de la cual pocos están enterados, es que en noventa por ciento de los casos el dolor de estómago después de las comidas es debido a la fermentación de los alimentos y a la acidez; y esto, como cualquier médico o farmacéutico os dirá, se remedia casi instantáneamente tomando media cucharadita de Magnesía Bisurada pura (en polvo) en un poco de agua caliente inmediatamente después de comer, o cuando quiera que se sienta dolor. La Magnesía Bisurada pura puede adquirirse en cualquier farmacia, en una botella de vidrio azul; y si todos adoptásemos este simple método, pronto sería desconocida la dispepsia, estómagos agrios, gases y flatulencia.

BLANCOL

(En pasta polvo o líquido)

es el mejor dentífrico para mantener sana y fuerte la dentadura. Sus propiedades higiénicas la preservan de dolorosas enfermedades. Blanquea los dientes sin afectar el esmalte en lo más mínimo. Perfuma el aliento y vigoriza las encías.

Se vende en todas partes.

Unicos concesionarios:

HALLÉ y Cía.
Rivadavia 1365
Bs. Aires

CORDICURA

Para toda afección del

CORAZÓN

Pida folletos explicativos a

ALFREDO T. THOMSEN

CHACABUCO 439
Buenos Aires

TÉ SUIZO

Depurativo Laxante
Muy indicado
Contra la Obesidad

Si sus fuerzas se agotan recurra en seguida al

Hematógeno
del Doctor
Hommel
ZURICH SUIZA

Devuelve a la sangre los glóbulos rojos indispensables para gozar de una perfecta salud. Es el único Tónico-Reconstituyente, preparado científicamente a base de Hemoglobina orgánica.

P. SOLDATI & C.
Rivadavia 2284
Rosario

Jarabe San Agustín
(Compuesto vegetal)
elimina las impurezas de la sangre.
En las farmacias.

Profesor Dr. MENTZ VON KROGH.
ex catedrático de la Universidad de Córdoba.
Profesor suplente de la Universidad de Cristianía. Tratamiento de enfermedades internas, quirúrgicas y de señoras, con el Médico asistente Dr. L. Lorch, Munich (Baviera).
Especialidad: Rejuvenecimiento según el Profesor Dr. Steinach (Viena), contra vejez prematura y dolencias pronunciadas de la vejez. Suipacha 119, primer piso, de 10 a 11 y de 14 a 16.

Usted y su Porvenir

Suponga que le ofrecen a usted ahora un puesto para el cual no se encuentra preparado, pero le dan la ventaja de esperarle unos meses. ¿Contestaría usted que no puede prepararse? Aunque de hecho no le hagan este ofrecimiento, piense que dentro de unos meses habrá posiciones buenas para cuyo desempeño se necesitan los conocimientos que usted puede adquirir ahora estudiando un curso por el sistema de las Escuelas Internacionales. Si usted tiene real interés en progresar, le aconsejamos pida informes.

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)
Avenida de Mayo, 1396 — Buenos Aires
Sin compromiso por mi parte, envíeme informes del Curso marcado con una X.
— CONTABILIDAD — PROPAGANDA
— MECANOGRAFIA — TAQUIGRAFIA
— PERITO MECANICO ELECTRICISTA
— ALUMBRADO Y TRANVIAS ELECTRICOS
— DINAMOS Y MOTORES
— INGENIERIA MECANICA
— CONSTRUCCION Y DIBUJO DE MAQUINAS
— JEFE DE TALLERES MECANICOS
— INGENIERIA DE FERROCARRILES
— AGRIMENSURA — DIBUJO LINEAL
— MANEJO DE LAS LOCOMOTORAS
— MANEJO DE LAS INSTALACIONES DE VAPORES Y ELECTRICAS
— MANEJO DE LAS MAQUINAS A VAPORES Y DINAMOS
— IDIOMAS: INGLES Y FRANCÉS

(Nombre)

(Dirección)



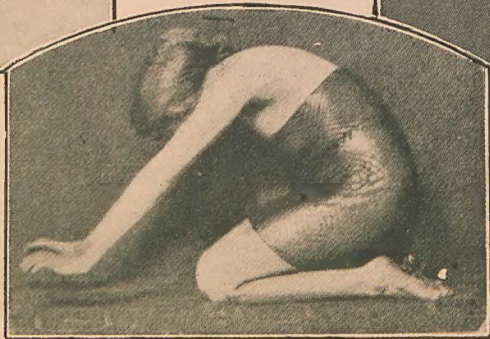
Miriam Marmein, popular bailarina norteamericana.



Josephine Mac Lean, intérprete de danzas clásicas.



Nirska, estrella coreografica de los teatros neoyorquinos



Halldise Stabell, bailarina sueca.



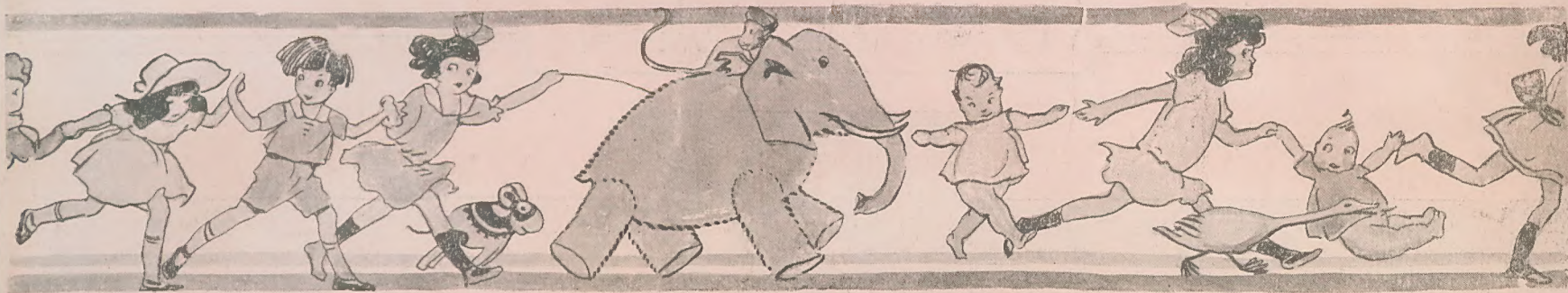
M Marguerite, artista de revistas



Edith Day, actriz norteamericana.



Florence O'Denishawn celebrada bailarina yanqui.



El Alimento para niños

"Germinase"

y las VITAMINAS ⁽¹⁾

Un importante triunfo de la Industria Argentina sobre la industria mundial de alimentos dietéticos.

Una novedad de singular trascendencia introducida en la elaboración de este producto, y que constituye una verdadera primicia en la industria mundial de alimentos para niños, es la que se refiere a la incorporación al alimento "GERMINASE" de las vitaminas, sustancias que desempeñan, como es sabido, un rol importantísimo en la nutrición, desarrollo y crecimiento del niño. En efecto, las afecciones provocadas por la ausencia de vitaminas en los alimentos y que entran en el nuevo grupo de las enfermedades por carencia (deficiency diseases) como ser: raquitismo, escorbuto, beri-beri, pelagra y otras, pueden evitarse con éxito mediante el uso continuado del alimento "GERMINASE" producto muy rico en vitaminas.



Llamamos la atención de los médicos y entendidos acerca de esta fundamental condición de la "GERMINASE", pues no existe hoy - en el mundo entero - otro alimento similar que contenga vitaminas; es esta una primicia argentina que conviene anotar.

BALIÑO Hnos.

(1) Substancias de inmenso valor nutritivo, imprescindibles para la vida, contenidas principalmente en las cáscaras o cutícula de los cereales.

